

Indice

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--|-----|
| <i>Marina D'Amato</i> | | |
| Prefazione. L'arte è immaginazione e vita | | 7 |
| <i>Mariselda Tessarolo</i> | | |
| Presentazione. Complessità dell'approccio sociologico allo studio delle arti | | 11 |
| <i>Milena Gammaitoni</i> | | |
| Arti e società, le risposte della sociologia | | 21 |
| LE ARTI E GLI IMMAGINARI | | |
| <i>Francesco Maria Battisti</i> | | |
| 1. La sociologia come professione e come arte | | 43 |
| <i>Enrica Tedeschi</i> | | |
| 2. Lo spazio dell'immaginale fra individuo e gruppo: la creatività musicale | | 53 |
| <i>Laura Verdi</i> | | |
| 3. Totem e tabù. Arte, immaginario e il primato dello spettacolo | | 67 |
| <i>Tito Marci</i> | | |
| 4. Logica discorsiva e procedure dell'arte nella società contemporanea | | 79 |
| <i>Carlo Bordoni</i> | | |
| 5. Lo sguardo mediatizzato. Quale sociologia dell'arte all'epoca del digitale? | | 101 |
| STORIE, STORIE DI VITA, METODI | | |
| <i>Cecilia Costa</i> | | |
| 1. Un sottile legame tra Mozart, Kierkegaard e Don Giovanni | | 109 |
| <i>Hanna Serkowska</i> | | |
| 2. L'agire sociale del poeta: Elsa Morante, la politica e il mondo dei media | | 125 |

| | | |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| | <i>Angelo Romeo</i> | |
| 3. | Arti e artisti nei nuovi scenari comunicativi | 133 |
| | <i>Claudia Caneva</i> | |
| 4. | La musica nei Monasteri femminili tra il XVI e il XVII secolo | 141 |
| | <i>Maria Camilla Briganti</i> | |
| 5. | Identità e soggettività femminile tra metafore e utopie | 153 |
| | <i>Laura Moschini</i> | |
| 6. | Herland versus Ourland: il racconto utopistico come pratica politica | 159 |
| | <i>Giovanna Providenti</i> | |
| 7. | Goliarda Sapienza tra arte e politica | 175 |
| | <i>Francesca Setzu</i> | |
| 8. | Fatima Mernissi: il mondo arabo tra sociologia e letteratura | 185 |
| | <i>Marinella Cipriani</i> | |
| 9. | La danza delle emozioni e il processo educativo | 197 |
| | <i>Chiara Bassetti</i> | |
| 10. | Curriculum Corpi. Biografie del corpo nelle narrazioni di danzatrici e danzatori | 209 |
| | <i>Ludovico Ferro</i> | |
| 11. | Lo studio sociologico del cinema. Sociologia implicita e sfera pubblica | 227 |
| | <i>Francesca Cozzolino</i> | |
| 12. | Il processo di artificiazione nel caso dei <i>murales</i> della Sardegna | 243 |
| LE VOCI DEGLI ARTISTI | | |
| | <i>Piero Sebastiani</i> | |
| 1. | Perché scrivere, che cosa scrivere | 263 |
| | <i>Susanna Gianpistone</i> | |
| 2. | Teatro di figura e comunicazione nella formazione della persona | 267 |
| | <i>Maria Teresa Ciammaruconi</i> | |
| 3. | La forma che assolve | 271 |
| | <i>Note sugli autori</i> | 275 |