

Indice

Premessa	13
PARTE I – LA STORIA DEL MIMO TEATRALE	
1. Le origini	
1.1 Le prime notizie	17
1.2 Riferimenti cronologici	19
1.3 Tesi moderne	20
1.4 Ateneo e gli spettacoli leggeri	23
2. Dall’Egitto a Roma passando per la <i>Magna Graecia</i>	
2.1 Una lampada di terracotta	27
2.2 Tracce di mimo in Egitto	29
2.3 Il mimo sbarca a Roma	30
2.3.1 <i>C. Pomponius libertinus mimus magno natu</i>	32
2.3.2 <i>Protogenes Cloulei</i>	35
2.3.3 L’editto censorio del 115 a.C.	36
2.4 Gli autori anonimi del <i>Tutor</i> e del <i>Faba</i>	38
2.5 Mimografi del I secolo a.C.	
2.5.1 Laberio	39
2.5.2 Publilio	43
2.5.3 Lucio Crassicio	46
2.6 Mimi e mime del I secolo a.C.	
2.6.1 Mimi	47
2.6.2 Mime	49
2.6.3 Cytheris	52
3. Mimografi, mimi e mime nell’Età imperiale	
3.1 Mimografi del I secolo d.C.	
3.1.1 Filistione	55
3.1.2 Catullo	59

3.1.3	L'anonimo del <i>Laserpiciarius</i>	60
3.1.4	L'anonimo del <i>Dives fugitivus</i>	61
3.1.5	Attico	61
3.2	Mimografi del II secolo d.C.	
3.2.1	Marullo	62
3.2.2	Ostilio e Lentulo	64
3.2.3	Emilio Severiano e Axio Paolo	65
3.3	Mimi e mime d'Età imperiale	
3.3.1	Mimi e mime del I secolo d.C.	66
3.3.2	Mimi e mime del II secolo d.C.	69
3.3.3	Mimi e mime del III secolo d.C.	70
3.3.4	Mimi e mime dei secoli IV-VI d.C.	70
3.3.5	Teodora	71
3.3.6	Mimi di cui ignoriamo la cronologia	73
3.4	Cala il sipario	74

PARTE II – IL TESTO E LA SCENA

4.	<i>Hypothesis e paignia</i>	79
5.	<i>Paignia</i>	80
5.1	“Cose di nessun conto”	83
5.1.1	I referenti del papiro di Berlino 13927	84
5.1.2	<i>Mimi communes</i>	86
5.2	<i>Akroamata</i>	86
5.2.1	Πλάνοι	87
5.2.2	Θαυμαστοποιόι	89
5.2.3	Γελωτοποιόι	89
5.2.4	Il comico-osceno	91
5.3	Mimo e satira	92
5.3.1	La sfida di Publilio nei <i>ludi</i> del 46 a.C.	94
5.3.2	<i>Mimorum licentia</i>	98
5.4	Mimi <i>ethologi</i>	99
5.5	I <i>Paignia</i> dell'intermezzo	
5.5.1	<i>Emboliariae</i>	100

5.5.2	<i>Velum mimicum</i> e intrattenitori	101
5.5.3	<i>Exodiarii</i>	103
5.5.4	<i>Praestigiatores, funerepi</i> e ammaestratori di animali	104
5.6	Il <i>Simposio</i> di Senofonte	105
5.7	<i>Paignia</i>	107
6.	<i>Hypothesis</i>	
6.1	La struttura del testo	109
6.1.1	Copione scritto o canovaccio?	112
6.2	La <i>fabula mimica</i> nel sistema teatrale	114
6.2.1	Definizioni dei grammatici latini	115
6.3	La “Commedia biologica”	119
7.	Il testo verbale della Commedia biologica. Il tema dell’adulterio	
7.1	Le storie della “Commedia biologica”	121
7.2	Il mimo dell’adulterio	121
7.2.1	Nella <i>magodia</i> , nella <i>palliata</i> e nell’ <i>Atellana</i>	123
7.2.2	Il triangolo amoroso e le sue varianti	123
7.2.3	Notizie dai <i>Tristia</i> di Ovidio	126
7.3	L’adulterio nei frammenti di Laberio	128
7.3.1	<i>Compitalia</i>	129
7.4	L’adulterio nelle <i>fabulae milesiae</i>	130
7.4.1	Due mogli irrequiete	130
7.4.2	Una <i>fallaciosa mulier</i>	132
7.4.3	La <i>Tusca</i> e la <i>Moicheutria</i>	134
7.5	Il tema di Fedra	137
7.5.1	<i>Noverca</i> e <i>privignus</i> nella <i>milesia</i>	139
7.5.2	<i>Zelotypia</i>	148
7.5.3	Una <i>saeva zelotypa</i>	148
7.5.4	Lo <i>zelotypus</i> gabbato	150
8.	Altri temi della Commedia biologica. Dal <i>Restio</i> ai mimi mitologici e anticristiani	
8.1	Varietà di <i>argumenta</i>	153
8.1.1	Il <i>Restio</i> di Laberio	153

8.1.2	La cronaca in scena. Ostio Quadra	155
8.1.3	Il mimo di Crotone	156
8.1.4	La violenza	162
8.1.5	La <i>fortuna</i>	162
8.1.6	<i>Dives fugitivus</i>	164
8.2	Frammenti mimici da papiro	166
8.2.1	Il <i>Charition</i>	166
8.2.2	La trama del <i>Charition</i>	168
8.2.3	<i>Frater e soror</i>	169
8.2.4	Il P. Lit. Lond. 97	171
8.3	I mimi dei mestieri	172
8.4	<i>Procheia</i>	174
8.4.1	Mimi mitologici	175
8.5	Mimi anticristiani	177
8.5.1	Genesio e il mimo del battesimo	178
8.6	<i>Varia deperdita</i>	180
9.	Poetica e tecniche peculiari	
	<i>Imitatio vitae, mimicus risus, mors mimica</i>	
9.1	<i>Imitatio vitae</i> e realismo	181
9.1.1	Spirito mimico e spirito petroniano	185
9.1.2	Realismo del testo spettacolare	186
9.2	<i>Mimicus risus</i>	187
9.2.1	<i>Facetiae, cavillatio, dicacitas</i>	189
9.2.2	<i>Ridiculum in dicto</i>	192
9.2.3	Delusione dell'aspettativa	194
9.2.4	Turpiloquio nei frammenti di Laberio e dell'Atellana	196
9.2.5	Strategie della comicità nella Commedia biologica	199
9.3	<i>Mors mimica</i>	200
9.3.1	<i>Mors mimica</i> e romanzo ellenistico	202
10.	Recitazione musica canto e danza	
10.1	Il testo spettacolare	209
10.1.1	Il "pantomimo" di Corinto	209
10.1.2	La messa in scena del <i>Laureolus</i>	215

10.1.3	La scenografia del <i>Charition</i>	218
10.1.4	La <i>Moicheutria</i> e il fondale della <i>Nea</i>	219
10.2	Tecniche di recitazione	220
10.2.1	La risata mimica	220
10.2.2	Portamento della mima	222
10.2.3	Realismo delle scene erotiche	224
10.2.4	Il <i>Columnbarium</i> di Villa Pamphili	225
10.3	La colonna sonora	228
10.3.1	Canto a solo e canto corale	230
10.4	La danza	232
11.	Gli attori e le compagnie	
11.1	Gli artisti di Dioniso	235
11.2	Come si diventava <i>biològoi</i> o mimi	240
11.3	Lo statuto degli attori e dei mimi in Grecia e a Roma	243
11.3.1	Ulpiano	250
11.3.2	La <i>Lex Iulia et Papia</i> e il divieto di nozze legittime per le mime	253
12.	Il pubblico del teatro antico	
12.1	I neuroni specchio	255
12.1.1	La catena magnetica	256
12.1.2	La corrente biunivoca	258
12.2	Teatro e politica a Roma	260
12.2.1	Il divieto di costruire edifici teatrali	264
12.2.2	L'ordine dei posti	267
12.3	Il pubblico di Roma	
12.3.1	In epoca repubblicana	269
12.3.2	In epoca imperiale	272
12.4	Il pubblico del pantomimo	274
12.4.1	Ummidia Quadratilla	276
12.5	Il pubblico del mimo	279
12.5.1	A Roma	279
12.5.2	In area greco-orientale	281
12.6	L'ostilità della Chiesa e i suoi divieti	284
	Bibliografia	287