

# INDICE

<b>Prefazione</b> di Sergio Arecco	p. 11
<b>Introduzione</b>	p. 17
<i>Nota</i>	p. 29
<i>Scheda filmografica</i>	p. 31
<b>PARTE PRIMA - IL PROGETTO</b>	p. 33
Capitolo Primo	
<b>Pier Paolo Pasolini. Nascita e vita</b>	p. 35
<i>Friuli materno e Bologna paterna</i>	p. 35
<i>Parola dipinta. Poesia e pittura</i>	p. 38
<i>Alla corte di Longhi tra scuola e "fulgurazione"</i>	p. 42
<i>Una postilla. Pasolini e le riviste</i>	p. 59
<i>"Il Setaccio" (1942-1943)</i>	p. 59
<i>"Stroligut" (e Academiuta di lenga furlana, 1944-1947)</i>	p. 63
<i>"Officina" (1955-1958)</i>	p. 65

**PARTE SECONDA - IL MISTERO** p. 73

Capitolo Secondo

**Pasolini, Sade e le arti** p. 75

*La "fulgurazione" e il pastiche* p. 75

*La pittura di Pasolini. Il pastiche e l'alchimia* p. 78

*Salò e le arti. Teatro, architettura, musica, voce, suono* p. 84

*Teatro* p. 84

*Architettura* p. 88

*Musica, voce, suono* p. 92

**PARTE TERZA - LA MIMESIS** p. 111

Capitolo Terzo

**Premessa metodologica** p. 113

**Fuori testo. La bibliografia e la didascalia** p. 113

*Balla, Boccioni, Duchamp, Léger, (Sironi)* p. 117

*Bosch* p. 133

*Bruegel il Vecchio* p. 141

*Cagnaccio di San Pietro* p. 145

*Caravaggio* p. 149

*Casorati* p. 155

*Daumier (e Goya)* p. 160

*Dix (e Nuova Oggettività)* p. 163

*Donghi* p. 169

<i>Feininger</i>	p. 173
<i>Giorgione</i>	p. 175
<i>Grosz</i>	p. 178
<i>Kokoschka</i>	p. 182
<i>Magritte</i>	p. 183
<i>Mantegna, Masaccio, Piero della Francesca</i>	p. 186
<i>Savinio</i>	p. 197
<i>Signorelli</i>	p. 200
<i>Vermeer</i>	p. 205
<i>Art-Déco e Liberty</i>	p. 208
<i>Arte bizantina</i>	p. 212
<b>Appendice. Due tavole fuori testo</b>	p. 215
<b>Conclusione. Pasolini, Longhi e Bacon</b>	p. 217
<i>Immagini</i>	p. 219
<b>Bibliografia</b>	p. 237