

INDICE

| | |
|---|-----|
| Prefazione <i>di Guglielmo Pescatore</i> | 9 |
| Nota introduttiva ricordando Foucault <i>di Loretta Guerrini Verga</i> | 11 |
| Breve mappatura delle intenzioni d'analisi: lo spazio, l'ambiente e il luogo | 21 |
| Alcune riflessioni sulla funzione dello spazio, dell'ambiente e del paesaggio | 29 |
| Cap. I - Confini | |
| 1.1 La casa, il corpo, la soglia. Confini fra realtà, immagine, memoria | 37 |
| 1.2 Il viaggio come percorso esistenziale | 48 |
| 1.3 Il confine geografico e l'identità culturale | 55 |
| Cap. II - Esterni | |
| 2.1 Evidenziazione dello stesso personaggio attraverso ambientazioni dalle caratteristiche opposte | 59 |
| 2.2 Meteorologia: comparsa ed evoluzione del paesaggio-attante | 70 |
| 2.3 Rapporti tematici fra paesaggio ed ecologia sociale | 85 |
| 2.4 Periferie della città, periferie del cinema | 96 |
| 2.5 (Esterni): <i>spianettare</i> ; il caso <i>Home</i> | 103 |

Cap. III - Interni

3.1 L'universo del cassetto

113

3.2 La reliquia: il soggetto e la memoria; l'utensile: spazi sociali e di genere

117

3.3 Corpi e cose dell'Italia contadina del dopoguerra

135

Conclusioni

Considerazioni sul non-visibile e il non-filmabile

151

Bibliografia

157

Filmografia

163