

Indice

Introduzione, di *Giulia Innocenti Malini* pag. 9

Parte prima

Arti performative, nuovo orizzonte per l'intercultura

Arti performative e relazioni sociali globalizzate: identità, alterità, corporeità , di <i>Maddalena Colombo</i>	»	17
1. Alla radice dell'intercultura: Io-Altro	»	18
2. Adolescenti e costruzione dell'identità	»	20
3. Corporeità e intercultura	»	23

Intercultura, nuovo orizzonte per le arti performative , di <i>Claudio Bernardi</i>	»	27
1. Il dito	»	27
2. Il mito	»	28
3. Il rito	»	32

Il teatro nella scuola multiculturale lombarda , di <i>Rosa Di Rago</i>	»	35
1. Il teatro della scuola (1999)	»	35
2. Emozionalità e teatro (2002). Di pancia, di cuore, di testa	»	37
3. Teatro, didattica attiva, intercultura (2006). Teatri visibili e invisibili	»	39
4. Spunti interculturali dalla ricerca sul teatro nella scuola	»	40
5. Oltre/AltroTeatro (2010). Didattica attiva e formazione degli insegnanti	»	44

Le seconde generazioni si narrano , di <i>Shadi Hamadi</i>	pag.	46
1. Italiani alla seconda	»	46
2. C'è una soluzione alla diffidenza verso l'altro?	»	49
3. Segnali di presenza degli italiani alla seconda	»	50

Parte seconda
La sperimentazione di *IncontrArti*

Il progetto <i>IncontrArti</i> nell'ambito del Fondo Europeo per l'Integrazione: interazione e innovazione nelle prassi interculturali , di <i>Federica Avigo</i>	»	55
1. Il FEI e il Progetto <i>IncontrArti</i> : obiettivi e azioni	»	55
2. I tempi e il contesto dell'azione	»	60
3. L'indagine valutativa	»	63
4. I punti di forza del progetto secondo i protagonisti	»	68
5. Le ricadute sui processi di interazione	»	71
6. Le ricadute sui processi di integrazione e innovazione	»	72
7. Le aree di criticità	»	75
8. Una valutazione complessiva: arti performative e buone pratiche di integrazione	»	80
Uno sguardo sull'esperienza: drammaturgia dell'incontro , di <i>Laura Cicognani e Camilla Corridori</i>	»	82
1. Il prologo: imprevisti iniziali	»	85
2. L'intreccio: imprevisti in itinere	»	87
3. Tra attori e spettatori: imprevisti per chi?	»	90
4. Per un finale aperto	»	92

Parte terza
Intercultura in azione:
note dai laboratori di arti performative

Presentazione dei materiali , di <i>Laura Cicognani e Camilla Corridori</i>	»	97
Cos'è il Laboratorio interculturale di arti performative? , di <i>Alessandra Boglioni, Chiara Lorenzi, Maria Marelli e Fabrizio Saiu</i>	»	99
1. La proposta laboratoriale	»	99
2. Questioni di metodo	»	100

3. Dal corpo alla musica, dalla musica al corpo	pag. 101
4. Dopo il laboratorio, che fare?	» 102

Il gioco teatrale: tra scontri e incontri , di <i>Vera Zizioli e Chiara Lorenzi</i>	» 104
1. Il contesto multiculturale e le difficoltà iniziali	» 104
2. Un'esperienza forte: tornare bambini per viverli uguali	» 107

Mi muovo dunque sono. Le danze come rappresentazioni degli adolescenti nello spazio , di <i>Carla Coletti e Chiara Lorenzi</i>	» 109
1. Il contesto multiculturale	» 109
2. Un percorso a tappe, tra movimento e non-movimento	» 109
3. La domanda di senso	» 113

Come si muove il pane. Esperienze di teatro interculturale in Valle Camonica , di <i>Abderrahin (Abdul) El Hadiri e Peter Mutwamuti</i>	» 115
1. Il contesto multiculturale	» 115
2. Dal diario di bordo	» 116

Il valore delle parole: intercultura esperibile , di <i>Barbara Pizzetti e Valeria Marengoni</i>	» 121
1. Il contesto e il percorso esperienziale	» 121
2. Il laboratorio di teatro sociale	» 122
3. A cosa serve? Incomprensioni, significati e significanti	» 124

Bussole: orientamento scolastico dei giovani stranieri , di <i>Maria Marelli</i>	» 137
1. Intercultura e orientamento	» 137
2. Storie di ordinario dis-orientamento	» 138
3. Bussole per l'orientamento	» 140

Bibliografia	» 145
---------------------	-------

Gli autori	» 151
-------------------	-------

Gli enti collaboratori	» 155
-------------------------------	-------