

## I. NOTE OTTOCENTESCHE

- 11 Foscolo, Pellico e «Il Conciliatore»: dagli 'astratti furori' ai 'nuovi doveri'
- 29 Il tempio «svelato»: in margine a una originale interpretazione dell'esilio di Ugo Foscolo
- 55 Caratteri e limiti del Romanticismo italiano.  
Prospettive culturali e dibattito ideologico

## II. IL PRIMO NOVECENTO

- 189 Lo sperimentalismo vociano e la crisi del modello narrativo naturalistico.  
*Tre esempi: Il mio Carso* di S. Slataper,  
*Resultanze in merito alla vita e al carattere* di Gino Bianchi di P. Jahier,  
*Il peccato* di G. Boine
- 215 Il presepe in camicia nera: la riscoperta e l'uso del folclore nel periodo fascista. Alcune notazioni preliminari e provvisorie
- 235 «Argomenti» (1941-1943): la *trahison des clercs*

## III. NOTE GRAMSCIANE

- 273 L'uso di Gramsci nel dopoguerra ovvero l'alibi della disorganicità
- 295 Oltre l'«hortus conclusus»: le «Lettere dal carcere» di Antonio Gramsci

## IV. IL SECONDO NOVECENTO

- 367 Raffaello Ramat a cento anni dalla nascita (1905-2005)
- 391 La pace nella narrativa di guerra e della Resistenza

403 Le parole negli occhi: la narrativa di Tonino Guerra

445 Il ghiaieto ardente di Silvio Ramat

V. VOCI LACERANTI

461 Anna Banti. All'ombra del maestro

503 «Le parole per dirlo»: la poesia di Antonia Pozzi come *graphia* del sé

557 «...Urlando come sotto tortura»: *Camere separate* di Pier Vittorio Tondelli

603 *Postfazione*