

INDICE

INTRODUZIONE

- 11 Autore Autarchico: Nanni e noi
di Vito Zagarrìo

IL CINEMA E IL RESTO

- 27 Moretti nelle mie *Storie*
di Gian Piero Brunetta
- 36 Un cinema che interpella gli storici
di Pierre Sorlin
- 47 Un impegno "postmoderno"
di Pier Paolo Antonello
- 53 L'*officium* impossibile
di Roberto De Gaetano
- 60 Il bianco, il rosso, il Giugiaro. Moretti, il cinema e il design
di Gianni Canova
- 65 Le magnifiche ossessioni
di Paolo D'Agostini
- 74 (Non) sono solo canzonette. L'archeologia del presente di Moretti
di Emiliano Morreale
- 82 Un cielo deserto. Cinema, psicoanalisi e desiderio
di Rosamaria Salvatore
- 93 Todo cambia. Figure femminili dal fantasma al soggetto
di Cristiana Paternò
- 104 Una galleria italiana: personaggi, ruoli, mestieri
di Roy Menarini
- 110 Il principio di autorità e la voglia di fuga: padri e figli
di Piero Spila
- 116 Struttura e modelli narrativi nell'ultimo Moretti
di Paolo Russo
- 128 Un Cinema del reale? Lo sguardo documentario
di Marco Bertozzi

INDICE

- 134 Echi e prefigurazioni nel primissimo Moretti
di Elio Ugenti
- 148 Tra business e qualità: Moretti produttore, distributore, esercente
di Franco Montini
- 153 Prove di dialogo: Moretti e la critica italiana
di Claudio Bioni
- 166 Un grand cinéaste contemporain. La fortuna in Francia
di Jean A. Gili
- 178 Corpo estraneo. La letteratura critica anglofona
di Laura Rascaroli

I FILM

- 187 Dissacrare il (meta)linguaggio: *Io sono un autarchico*
di Erica Romano
- 192 I pugni in tasca di Moretti: *Ecce Bombo*
di Pierpaolo De Sanctis
- 196 L'uomo lupo e il pinguino: *Sogni d'oro*
di Stefania Parigi
- 200 Non riconciliato: *Bianca*
di Bruno Torri
- 204 Presenze fantasmatiche: *La messa è finita*
di Francesco Crispino
- 208 Uguali ma diversi: *La cosa*
di Antioco Floris
- 212 Il fantasma di una generazione: *Palombella rossa*
di Cristina Piccino
- 217 Un'autobiografia disattesa: *Caro diario*
di Federica Villa
- 222 Framtumi di specchio: *Aprile*
di Franco Marone
- 226 Moretti minimalista: *La stanza del figlio*
di Guido Bonsaver
- 231 L'immaginazione al potere: *Il Caimano*
di Christian Uva
- 236 Moretti tra Cristo e Pilato: *Habemus Papam*
di Virgilio Fantuzzi

STRUMENTI

- 243 Biografia
- 245 Bibliografia
- 258 Filmografia
- a cura di Erica Romano e Elio Ugenti*
(con la collaborazione di Serena Lombardi e Monica Vignati)