

Indice

- p. vii *Elenco delle illustrazioni*
ix *Premessa*

Critica e critici

PARTE PRIMA *Critici*

- 5 I. Leo Spitzer fra stilistica e strutturalismo
18 II. La lingua italiana del dialogo secondo Spitzer
28 III. Che cosa era il Medioevo per Erich Auerbach?
37 IV. Meyer Schapiro tra filologia e semiotica
49 V. L'impegno linguistico di Cesare Brandi
64 VI. Gianfranco Contini uno, due e tre
77 VII. Jean Starobinski et la théorie de la littérature
84 VIII. Cesare Cases e la letteratura italiana
98 IX. Il testamento di Lotman

PARTE SECONDA *Teoria della letteratura*

- 111 I. Generi, architetture e forme testuali
121 II. Due linee alternative nella storia del romanzo:
Michail Bachtin e Gianfranco Contini
131 III. Fra teatro e romanzo: la lunghezza del testo
143 IV. Quanto vale e quanto dura il canone?
153 V. Alterità e modernità, continuità
e discontinuità nel contatto con il passato

PARTE TERZA *Dal «Furioso» al «Don Chisciotte»*

- 171 I. Le notti di Bradamante e le varianti narrative
dell'*Orlando Furioso*
- 185 II. Lettura del canto XI del *Furioso*
- 198 III. Imperialismo spagnolo nella traduzione
del *Furioso* di Jerónimo de Urrea
- 211 IV. La staffetta Ariosto-Cervantes
- 223 V. I mondi possibili di don Chisciotte
- 233 *Indice dei nomi*