Indice

Prefazione	11
------------	----

Parte prima Le prospettive

1.	Il crocevia della cultura	15
	I contenuti	18
	Il testo e la pratica	22
	Cultura e potere	31
	Cultura-culture	35
2.	Lo sguardo antropologico, lo sguardo sociologico	39
	Il relativismo culturale	46
	La revisione critica della cultura	48
3.	I capostipiti	53
	Premessa	53
	Karl Marx, la cultura tra la classe e il capitale	55
	Emile Durkheim, il sociale della cultura	66
	Georg Simmel, l'eccesso culturale	77
	Max Weber, come opera la cultura	92

4.	La cultura nel sistema di Parsons	107
5.	La svolta culturale	119
6.	I <i>Cultural Studies</i> britannici, i <i>Cultural Studies</i> americani	129
	In Gran Bretagna	129
	In America	136
7.	Pierre Bourdieu, la pratica della cultura	141
	La pratica	141
	Il gusto	146
	Il corpo	156
8.	Produzione di cultura, consumo di cultura	161
	La Scuola di Francoforte: industria culturale, cultura di massa	162
	La <i>popular culture</i>	168
	La prospettiva della produzione di cultura	170
	La ricezione e il modello culturalista	172
9.	Jeffrey Alexander e la sociologia culturale	175
	Oltre la sociologia della cultura	175
	Il programma forte di sociologia culturale	177
	<i>Performance</i> , cultura, azione sociale	179
	Fusione, de-fusione, ri-fusione: la forza euristica del rituale	181

Parte seconda
I processi

10.	La religione, le religioni	187
	Le vie di salvezza	188
	La secolarizzazione e la controsecolarizzazione	192
11.	Senso comune e vita quotidiana	199
	Come funziona il senso comune	200
	L'interazionismo simbolico	204
	L'etnometodologia	205
	Erving Goffman, l'interazione quotidiana	207
	Michel de Certeau, l'invenzione del quotidiano	211
12.	Trasmettere la cultura: socializzare, educare, crescere	219
	La famiglia e la scuola	226
	Il gruppo dei pari e il mondo del lavoro	231
13.	Il linguaggio, la comunicazione, la memoria	235
	Il linguaggio	235
	La comunicazione	245
	La memoria	250
14.	Come cambia la cultura?	259
	La creatività	259
	Le buone maniere	261
	La molteplicità dei valori	262
	La nascita di un orizzonte globale	264

Parte terza
Gli attori

15.	Le generazioni, le subculture, i giovani	273
	I giovani	273
	Le subculture	280
	L'entrata nella vita adulta	289
16.	Uomini, donne e oltre: il genere	297
	Il dibattito teorico	301
	Tra uguaglianza e differenza	306
	Il genere maschile	309
	Oltre la dicotomia: la pluralità dei generi	313
17.	Le minoranze, il fenomeno migratorio, il multiculturalismo	319
	Le minoranze	319
	Il multiculturalismo	324
	 Bibliografia	 335
	 Indice dei nomi	 361
	 Indice analitico	 367