

NOTA BIBLIOGRAFICA p. 11

INTRODUZIONE

PENSARE IN FIGURA: CUSANO E IL MONDO DELL'ARTE p. 13

LIBRO I

CUSANO E LEON BATTISTA ALBERTI.

TRA RIFLESSIONE ESTETICA, MATEMATICA E MORALE

1. 'GIOCHI MATEMATICI' E 'GIOCHI ARTISTICI'.

I *LUDI MATHEMATICI* DI LEON BATTISTA ALBERTI

a. Il sapere simbolico della matematica p. 31

b. Nuove esigenze del sapere in Alberti e Cusano:
sulle soglie del moderno? p. 33

c. I *Ludi rerum mathematicarum*: un esempio
di formalizzazione simbolica del mondo p. 36

d. Il risolto filosofico della proporzione: esperienza
estetica ed esperienza morale del mondo p. 40

2. 'GIOCO DELLA FORTUNA' E 'GIOCO DELLA PALLA'.

FATO, FORTUNA E LIBERTÀ IN ALBERTI E CUSANO

a. Il gioco albertiano della palla p. 45

b. *Fatum et fortuna*, capisaldi del 'gioco della vita'
di Alberti p. 47

c. Aspetti umanistici del cusano 'gioco sapienziale
della palla' p. 51

d. Dal tema umanistico della libertà alla teologia:
il risolto mistico del gioco cusano p. 54

3. IMMAGINE, VISIONE E PROSPETTIVA IN CUSANO E ALBERTI
 - a. “Raggio centrico” e “visione frontale” di Dio p. 63
 - b. L’*icona Dei* e l’inversione della piramide visiva p. 69

LIBRO II

CUSANO, JAN VAN EYCK E ALBRECHT DÜRER.

L’ARTE QUALE ALLEGORIA DEL *DESIDERIUM INFINITI*

1. NICOLA CUSANO E ALBRECHT DÜRER. LA *RATIO MELANCHOLICA*
AL COSPETTO DELLA MISURA SEGRETA DEL MONDO
 - a. Necessità e tristezza della ragione p. 87
 - b. La conoscenza come arte della comparazione p. 93
 - c. La misura segreta del divino p. 98
 - d. *Melancholia* e peccato originale p. 104
 - e. Pensare per immagini: Cusano, van Eyck,
Leonardo da Vinci e Dürer p. 110

2. ‘PINGENDO FILOSOFARE’. LA DOTTRINA DELLA *VIVA IMAGO*
IN CUSANO, JAN VAN EYCK E ALBRECHT DÜRER
 - a. Cusano, Eckhart e Jan van Eyck p. 117
 - b. La visione metamorfica del divino p. 126
 - c. Autoritratti di una bellezza quasi sovraumana:
Jan van Eyck e Albrecht Dürer p. 129

LIBRO III

LA GEOMETRIA SIMBOLICA, TRA SPECCHI

E IMMAGINI MIRACOLOSE

1. CUSANO E LORENZO LOTTO. VISIONE SPECULARE E PROPORZIONE
A PARTIRE DAL *DE VISIONE DEI*
 - a. Il cavaliere e lo specchio p. 135
 - b. L’inversione cusaniana dello statuto ontologico
dell’immagine p. 137
 - c. La virtù trasformatrice e redentiva dell’*imago Christi*:
l’infinito come mondo rovesciato p. 151

2. LA FIGURA P E LA PROSPETTIVA PITTORICA IN CUSANO E LEONARDO DA VINCI	
a. Ritrarre concetti e pensare in figura	p. 161
b. Il prospettografo, ovvero come incantare la natura con l'“arte del guardare”	p. 171
c. Un ritratto che ci guarda: Monna Lisa del Giocondo	p. 181
3. CUSANO E LEONARDO DA BRESSANONE: UN'IMMAGINE DEL 'DEUS TRIVULTUS'	
a. Sguardo ubiquo	p. 189
b. <i>Deus ludens</i>	p. 191
INDICE DEI NOMI	p. 195

TAVOLE

Jan van Eyck, <i>Adorazione dell'Agnello mistico</i> , 1432 (Cattedrale di Saint Bavon, Gand) Particolare del polittico chiuso	p. 17
Jan van Eyck, <i>Madonna del Cancelliere Rolin</i> , 1435 (Musée du Louvre, Parigi)	p. 19
L.B. Alberti, <i>De ludi mathematici</i> (1450-52)	p. 37
La Figura P di Cusano (<i>De coniecturis</i>)	p. 163
Leonardo, <i>Trattato della pittura</i> , § 618	p. 164