

IX	<i>Presentazioni</i> Giuseppe De Righi Anna Imponente Marina Sapelli Ragni	64	Donatella de Rita <i>La 'meraviglia' del Vulcano laziale tra scienza e conoscenza</i>
XV	<i>Introduzione</i> Margherita Fratarcangeli, Isabella Salvagni		PAGINE D'INCHIOSTRO
1	Isabella Salvagni <i>Oltre e attraverso Roma. I 'teatri' del Grand Tour</i>	72	Giuseppina Ghini <i>La letteratura di viaggio del Grand Tour</i>
	PAESAGGIO E PAESAGGI		
7	Paola Càretta <i>«Les plus belles vues du monde pour dessiner»: la vocazione 'paesaggistica' dei Colli Albani tra letteratura, pittura e mercato nell'epoca del Grand Tour</i>	78	Renato Mammucari <i>Il nostro buon Volkmann</i>
20	Monica Di Gregorio <i>Il paesaggio della Campagna Romana tra ideale e natura. Gaspard Dughet e la sua eredità tra Sei e Settecento</i>	89	Margherita Fratarcangeli <i>Antologia. Joseph Addison, Peter Beckford, Andrew Lumisden, Johann Gottfried Seume, James Hakewill e, oltre il Grand Tour, Cesare Brandi</i>
29	Giorgio Magistri <i>Natura e architettura nel vedutismo del Grand Tour sui Colli Albani</i>		LO SGUARDO SULL'ANTICO
38	Cecilia Mazzetti di Pietralata <i>«... a Frascati et alle ville d'intorno a ristorar la complessione et racquistar le perdute forze». Viaggi e villeggiature nei giardini tuscolani e prenestini</i>	100	Sandra Gatti <i>La fondazione di Praeneste e Tusculum e lo sguardo del viaggiatore del Grand Tour</i>
53	Francesco Petrucci <i>La "Scuola dei Castelli Romani": un'accademia di pittura en plein air tra la Locanda Martorelli e i Colli Albani e Tuscolani</i>		APPENDICE
59	Simona Battisti <i>Frazer versus Turner: the Golden Bough</i>	122	Alessia Mariani <i>Dal programma dei Barberini sulla nuova fondazione di Palestrina: il Palazzo Barberini e il suo 'riuso'</i>
		127	Filippo Demma <i>Antiche tradizioni delle origini: la fondazione mitica di Praeneste tra storia e archeologia</i>
		138	Diana Gorostidi Pi <i>Il mito e la storia. Gli eroi greci a Tusculum</i>
		146	Elena Castillo Ramírez <i>I Gesuiti e lo studio del Lazio antico nelle guide del Grand Tour</i>
		152	Mario Bevilacqua <i>Piranesi e la Via Appia</i>

VIAGGI E VIAGGIATORI

- 163 Antonello Cesareo
«I will crown my wishes and I may then come in triumph ...».
Turisti inglesi nel Settecento a Roma e dintorni.
Alcuni esempi significativi

APPENDICE

- 181 Antonello Cesareo
«Every Thursday we spend in seeing fine palaces and beautiful landscapes».
“Gli inglesi grandissimi amatori dell’Italia”

- 202 Marco Nocca
Stefano Borgia e William Hamilton
“tra vasi e vulcani ai Castelli Romani”:
antiquaria e geologia nei collezionisti inglesi
(Richard Worseley, Thomas Hope,
William Thomson) in visita al Museo Borgiano di
Velletri nel ‘voyage de Naples’

- 215 Chiara Stefani
Presenze di artisti francesi nei Castelli Romani tra
Sette e Ottocento

- 223 Golo Maurer
Viaggiatori e pittori tedeschi in Italia
nell’Ottocento.
La “scoperta” della Campagna Romana

- 232 Margherita Fratarcangeli
Dimore d’artista. Hackert, Boguet, Keiserman-
Knébel, Strutt nei Colli Albani

- 245 Isabella Salvagni
Dimore d’artista. Maratta, i Valadier, Poletti ai
Colli Albani

- 274 Emanuela Pietrocini
Itinerari musicali del Grand Tour tra Seicento e
Settecento

- 285 Armando Finocchi
In viaggio. Itinerari, locande e guide postali

APPENDICE

- 291 Ennio e Paola Arena
In viaggio. I mezzi di trasporto

- 296 Francesca Sbaraglia
I luoghi del ristoro

OLTRE IL GRAND TOUR

- 302 Claudio Libero Pisano
Cosa resta del Grand Tour

SCHEDE

- 307 Museo Civico, Albano
Dimore d’artista
a cura di Margherita Fratarcangeli, Michela Pucci,
Isabella Salvagni
schede di Margherita Fratarcangeli, Francesca Galli,
Maria Barbara Guerrieri Borsoi, Isabella Salvagni,
Roberta Trombetta

- 316 Museo Tuscolano - Scuderie Aldobrandini,
 Frascati
Viaggi e viaggiatori
a cura di Giovanna Cappelli, Margherita Fratarcangeli,
Isabella Salvagni
schede di Giovanna Cappelli, Antonello Cesareo,
Margherita Fratarcangeli, Francesca Galli, Isabella
Salvagni, Chiara Stefani, Roberta Trombetta

- 329 CIAC (Centro Internazionale per
 l’Arte Contemporanea), Genazzano
Cosa resta del Grand Tour
a cura di Claudio Libero Pisano
schede di Claudio Libero Pisano

- 331 Museo Civico, Lanuvio
Vedute e ritrovamenti nella Campagna romana
tra XVIII e XX secolo
a cura di Luca Attenni
schede di Olivia Lolli e Francesco Di Cosimo Dionigi

- Polo Museale, Monte Porzio Catone
- 335 *I luoghi del ristoro*
a cura di Francesca Sbaraglia e Simona Soprano
schede di Francesca Sbaraglia
- Museo Nazionale delle Navi Romane, Nemi
- 338 *Pagine d'inchiostro.*
I Castelli Romani e Prenestini alla prova
dei viaggiatori stranieri
a cura di Margherita Fratarcangeli e Giuseppina Ghini
schede di Margherita Fratarcangeli, Isabella Salvagni,
Gerhard Wiedmann
- Museo Archeologico Nazionale, Palestrina
- 351 *La fondazione di Praeneste e Tusculum e*
lo sguardo del viaggiatore del Grand Tour
a cura di Sandra Gatti
schede di Diana Gorostidi Pi, Alessia Mariani,
Elisabetta Mangani, Diana Raiano
- Ferrovia-Museo Stazione di Colonna,
San Cesareo
- 376 *In viaggio: itinerari, soste, mezzi di trasporto*
a cura di Ennio e Paola Arena
schede di Cristiana Appolloni, Ennio e Paola Arena
- Museo di Palazzo Doria Pamphilj, Valmontone
- 380 *Paesaggio ideale e paesaggio reale nel*
Grand Tour
a cura di Monica Di Gregorio
schede di Monica Di Gregorio, Margherita Fratarcangeli,
Isabella Salvagni
- Museo del Giocattolo, Zagarolo
- 383 *La cultura materiale del Grand Tour:*
tra gioco, costumi, accessori e folklore
a cura di Margherita Fratarcangeli, Isabella Salvagni,
Franca Senesi, Francesco Zero
schede di Margherita Fratarcangeli e Daniele Petrucci
- 390 *Indice dei nomi*
a cura di Paola Caretta