

<i>Presentazione</i> di Mina Gregori	9
<i>In ricordo di Paolo Bacherini</i>	11
<i>Nota del curatore</i>	13
<b>I. Argomenti</b>	
<i>Introduzione</i> di Emanuele Barletti	17
<i>Estremi cronologici di una vita intensa: utili precisazioni</i> Emanuele Barletti, Antonio Ernesto Denunzio, Lucia Giorgi	23
<i>Dosio e la 'quintessenza' dell'ordine architettonico. Gli 'embrioni' delle membrature a parete fra magnificenza e pauperismo</i> Gabriele Morolli	29
<i>Dosio e le regole dei cinque ordini: la norma vittoriosa</i> Paolo Bertoncini Sabatini	45
<i>Disegno e rappresentazione tra antico e moderno</i> Antonella Marciano	75
<i>La relazione tra disegno e scultura nella produzione dosiana</i> Ilaria Sferrazza	115
<i>Brevi considerazioni intorno a due ambiti della committenza dosiana: la corte farnesiana di Roma e quella vicereale di Napoli</i> Antonio Ernesto Denunzio	139
<i>Aggiunte al Dosio</i> Cristina Acidini Luchinat	147
<b>II. Roma</b>	
<i>Giovanni Antonio Dosio: gli anni romani</i> Carolyn Valone	155
<i>Paolo IV, Guglielmo della Porta, Dosio e la ricostruzione di San Silvestro al Quirinale</i> Carolyn Valone	169
<i>1550-1552. La cappella Del Monte a San Pietro in Montorio</i> Claudia Conforti	183
<i>I busti scolpiti e una novità</i> Riccardo Spinelli	205
<i>Il monumento funebre di Giovanni di Ottone Niccolini nella chiesa di San Gregorio al Celio</i> Riccardo Spinelli	211
<i>Precisazioni su Michele Antonio Marchese di Saluzzo e un altare scomparso a Viterbo</i> Silvia Silvestri	223
<i>La facciata di Santa Maria in Vallicella e l'architettura interrotta di Dosio</i> Daniela del Pesco	237

<i>L'Oratorio del Gonfalone</i>	255
Emanuele Barletti	
<i>Album</i>	265
<b>III. Firenze</b>	
<i>La cappella Gaddi nella chiesa di Santa Maria Novella</i>	299
Andrew Morrogh	
<i>Tre madrigali e alcune osservazioni sulla cappella Gaddi nella chiesa di Santa Maria Novella</i>	327
Cristina Acidini Luchinat	
<i>La cappella Niccolini nella basilica francescana di Santa Croce</i>	345
Riccardo Spinelli	
<i>Il Palazzo Arcivescovile</i>	379
Emanuele Barletti	
<i>Il Palazzo dei Giacomini</i>	419
Clelia Di Lucia	
<i>L'Anonimo Gaddiano', Dosio e Niccolò Gaddi</i>	447
Andrew Morrogh	
<i>Il vecchio Palazzo dei Gaddi</i>	457
Andrew Morrogh	
<i>La 'casa dell'orto' di Niccolò Gaddi</i>	467
Emanuele Barletti, Andrew Morrogh	
<i>La Villa di Bellosguardo a Lastra a Signa</i>	507
Sara Bonavoglia, Francesca Parrini	
<i>La Villa di Fontallerta</i>	531
Emanuele Barletti	
<i>Il Palazzo Inghirami a Volterra ed altri frammenti di architettura fiorentina tra Cinque e Seicento</i>	549
Emanuele Barletti	
<i>La chiesa di Cristo Salvatore, di Gesù Pellegrino o dei Pretoni</i>	571
Emanuele Barletti	
<i>Palazzo Zanchini-Ridolfi</i>	595
Emanuele Barletti	
<i>La chiesa di Santa Maria della Neve</i>	609
Emanuele Barletti	
<b>IV. Napoli</b>	
<i>Dosio a Napoli, vent'anni dopo</i>	623
Daniela del Pesco	
<i>Dosio, gli scultori, i marmorari e l'architettura di decorazione nella Certosa di San Martino a Napoli</i>	661
Maria Ida Catalano	
<i>Dosio a Caserta (1601-1611): gli ultimi dieci anni al servizio del principe Andrea Matteo Acquaviva d'Aragona</i>	701
Lucia Giorgi	
<b>V. Apparati</b>	
Fonti archivistiche	743
Regesto cronologico	746
Bibliografia analitica	753
Indice dei nomi	829