

Sommario

- VII *Premessa* di Andrea Rodighiero e Paolo Scattolin
- 1 I R. Nicolai, *La crisi del paradigma: funzioni degli exempla mitici nei cori di Sofocle*
- 37 II M. Di Marco, *I μέλη di Eschilo e Frinico (Ar. Ran. 1264-1328)*
- 67 III A. Bierl, *Il dramma satiresco di Pratina e il Ciclope di Euripide. Movimento selvaggio, autoreferenzialità corale e liberazione dell'energia accumulata sotto il segno di Dioniso*
- 97 IV O. Imperio, *Il coro nell'ultimo Aristofane: la parodo del Pluto*
- 161 V P. Scattolin, *Aristotele e il coro tragico (Poetica 12, 18)*
- 217 VI A. Tessier, «*Mit übernatürlicher Lunge*» (Nietzsche, *Das griechische Musikdrama*, SW I, 525): Böckh e il *tabu* del dattilo acataletto finale
- 247 VII E. Biggi Parodi, *La funzione del coro nella produzione dell'ultimo kaiserlich-königlicher Kapellmeister Antonio Salieri*
- 291 VIII B. Zimmermann, *Il coro nella teoria e prassi teatrale del classicismo tedesco*
- 307 IX G. Sandrini, *Manzoni e la tragedia greca: il coro del Carmagnola e il modello dei Sette a Tebe*
- 329 X G. Ugolini, *Nietzsche: un'interpretazione dionisiaca del coro tragico*
- 375 *Gli autori*
- 379 *Index locorum*