

Indice

- 9 Presentazione
 Roberto Romano
- 15 Introduzione
 Maria Luisa Roli, Andrea Pinotti
- I. *Burckhardt fra storia della cultura e storia dell'arte*
- 31 Il prospettivismo di Burckhardt e la tradizione del saggio storico
 Peter Burke
- 39 Vedere il mito. Bachofen e Burckhardt per un'estetica della storia
 Pietro Conte
- 51 «Riveduta e ampliata da Jacob Burckhardt in collaborazione con l'autore». La seconda edizione dei manuali sulla pittura e la storia dell'arte di Franz Kugler
 Heinrich Dilly
- 73 Jacob Burckhardt e l'impiego della fotografia nelle attribuzioni e nel mercato d'arte
 Paolo Coen
- 99 Visualizzazione e seconda creazione: Burckhardt e l'autonomia dell'immagine
 Andrea Pinotti

- 113 Aby Warburg «als Fortsetzer» di Jacob Burckhardt
Maurizio Ghelardi
- 127 Lo sguardo del gentiluomo. La ricezione di Burckhardt in Italia
Francesco Sberlati
- 149 La ricezione di Burckhardt nel mondo anglosassone: fascino del Rinascimento, forma significativa e forma simbolica
Francesca Orestano

II. *Parola e immagine: Burckhardt e la letteratura*

- 173 Jakob Burckhardt poeta
Maira Palcari
- 185 Goethe e Burckhardt: forma mista e racconto d'arte a partire dagli *Anni di pellegrinaggio di Wilhelm Meister*
Elena Agazzi
- 207 *Kultur* e antimodernismo: Burckhardt, Nietzsche e il George-Kreis
Giancarlo Lacchin
- 221 *Ékphrasis* d'invenzione. Intorno alla ricezione del pensiero di Jacob Burckhardt nell'opera di Hugo von Hofmannsthal
Grazia Pulvirenti
- 247 Rilke lettore di Burckhardt nel «Diario fiorentino»
Maria Luisa Roli
- 271 Indice dei nomi
- 285 Gli autori