

INDICE

<i>Introduzione. Quel che brucia (non) ritorna</i> Giulio Bursi, Simone Venturini	Pag.	11
<i>DEL PERDUTO E DEL RITROVATO: DEFINIZIONI, PROPOSITI, IDENTITÀ</i>	”	17
<i>Found and Lost Films: A First Attempt at a Definition</i> Paolo Caneppele	”	19
<i>L'arte di editare i film: propositi</i> Michele Canosa	”	25
<i>Original, Work, Performance. Film Theory as Archive Theory</i> Vinzenz Hediger	”	44
<i>A LATERE: APPARATI, IPERTESTI, PARATESTI</i>	”	57
<i>Modes of Presentation. Space, Control and the Aesthetics of the DVD</i> Jan Distelmeyer	”	59
<i>Electric Dreams: Reflections on the Deutsche Kinemathek's LOST FILMS Project, 2008 - 2010</i> Oliver Hanley, Jürgen Keiper	”	74
<i>Una, nessuna, centomila. Le fonti nella storiografia cinematografica: cartoline e brochure a confronto</i> Elena Ezechielli	”	86

<i>LOST HIGHWAYS</i>	Pag.	105
<i>Viaggio nell'isola del cinema che non c'è. Le navi e i treni di Fellini</i> Gian Piero Brunetta	"	107
<i>Writing the History of Lost Films</i> Bregt Lameris	"	120
<i>"The Resurrection of the Body". Note su The Deep di Orson Welles</i> Renato Zorzin	"	139
<i>Aura, destruction et reproductibilité numérique: à propos de trois «alchimistes» de la pellicule (Jürgen Reble, Louise Bourque, Karl Lemieux)</i> André Habib	"	151
<i>LOST DIMENSIONS</i>	"	159
<i>J'entends plus le son!</i> Martin Barnier	"	161
<i>Il colore perduto di Napoléon</i> Andrea Mariani	"	176
<i>La Mari Film: appunti su una Casa di produzione perduta</i> Davide Gherardi	"	191
<i>LOST FILMS</i>	"	213
<i>Povere bimbe! di Giovanni Pastrone. Ipotesi su un film perduto</i> Silvio Alovisio	"	215
<i>Tutto quello che è solido si dissolve nell'aria: scioperi persi, immagini perdute e ritrovate</i> Maurizio Cinquegrani	"	238
<i>Revisioni accidentate: Ghione perduto e ritrovato. La serie Za la Mort, La bufera e ritorno</i> Denis Lotti	"	250

<i>FOUND FILMS</i>	Pag.	263
<i>Memories Can't Wait. Archiviare e valorizzare il cinema amatoriale</i> Paolo Simoni, Gianmarco Torri	"	265
<i>Dalla scatola dei biscotti al video. Le collezioni in formato Pathé Baby</i> Mirco Santi	"	275
<i>Vezzo di famiglia. Una fenomenologia degli Home Movies</i> Giulio Bursi	"	287