

Sommario

| | |
|---|-----|
| Premessa | 11 |
| I. Autore e materia enciclopedica. Per un'introduzione | 13 |
| II. La veglia e il dipinto. Modelli culturali per un programma di laboriosità | 31 |
| III. Passione di lettura, e di scrittura | 56 |
| IV. Le scelte di un intellettuale | 72 |
| V. L'autore come personaggio | 100 |
| VI. Plinio, Anassagora e le pietre cadute dal sole | 125 |
| VII. Policrate di Samo e la felicità | 147 |
| VIII. La rappresentazione del denaro | 172 |
| IX. L'amore innocente del delfino | 193 |
| X. Tiberio Gracco, Cornelia e i due serpenti | 203 |
| XI. Uno spettacolo con elefanti | 228 |
| XII. Guardare il mondo, descriverlo, agire in esso. Per una conclusione | 264 |
| Nota dell'autrice | 276 |
| Bibliografia | 277 |
| Indice dei passi di autori antichi | 291 |