

Indice

<i>Ringraziamenti</i>	p. 5
<i>Prefazione</i> di Fulvia Caprara	» 7
<i>Introduzione</i>	» 11
I. <i>Mario Martone</i>	» 15
1. Note biografiche e artistiche	» 15
2. La (non) memoria di Mario Martone: politica, psicoanalisi e Cinema	» 25
3. Mo(n)di di visione: il cinema secondo Martone	» 43
4. Topografia “porosa”: il corpo della città e la città del corpo	» 54
II. <i>Antonio Capuano</i>	» 65
1. Note biografiche e artistiche	» 65
2. “Assassini in motoretta”: la negoziazione col (neo)neorealismo di Antonio Capuano	» 71
3. Giraffe, maiali, asini e polpi: la riscrittura grottesca di <i>Polvere di Napoli</i> e <i>Sofialorén</i>	» 95
4. Città barocca e multiforme tra erotismo e santità	» 103
III. <i>Pappi Corsicato</i>	» 115
1. Note biografiche e artistiche	» 115
2. Lacrime e sperma: il cinema “melogrottesco” di Pappi Corsicato	» 121
2.1 Arrivi	» 123
2.2 Corpi	» 124
2.3 Donne, uomini e famiglia	» 128
2.4 Enfasi	» 131
2.5 Liquidi	» 135
2.6 Musica	» 136
2.7 Simboli, allegorie e archetipi	» 138
2.8 W. C.	» 141
3. Specchi e televisori: citazioni e raddoppiamenti del visibile	» 141
4. Napoli a “grado zero”: deserti e grattacieli al di là dei vicoli	» 146

<i>Appendice - Cronologia delle regie, premi e sinossi</i>	» 151
Mario Martone	» 153
Antonio Capuano	» 163
Pappi Corsicato	» 169
<i>Opere citate</i>	» 175
<i>Indice dei nomi</i>	» 185