

INDICE

PREMESSA	p. 7
LA GIOVINEZZA POETICA DELLA LINGUA, DELLA POESIA E DELL'UMANITÀ NEL PENSIERO DI HERDER. ALLE RADICI DELL'ETÀ DI GOETHE <i>di Elena Polledri</i>	p. 11
«WERTHER IST EIN BILD». MITOLOGIE E PATOLOGIE DELLA GIOVINEZZA NELLO <i>STURM UND DRANG</i> <i>di Marco Castellari</i>	p. 43
INGENUAMENTE GIOVANI. A PARTIRE DA SCHILLER <i>di Andrea Mecacci</i>	p. 65
L'ETÀ DELL'ORO COME MITO DI RINASCITA NELL'OPERA DI FRIEDRICH HÖLDERLIN <i>di Francesca Tucci</i>	p. 75
«DIE JUGEND IST DIE POESIE DES LEBENS». IL CULTO ROMANTICO DELLA GIOVENTÙ <i>di Luca Zenobi</i>	p. 91
IL MITO DI MAXIMIN IN STEFAN GEORGE <i>di Maurizio Pirro</i>	p. 111
IL SUPERAMENTO DELLA GIOVINEZZA NELL'OPERA DI HUGO VON HOFMANNSTHAL <i>di Marco Rispoli</i>	p. 127
«SIAMO GIOVANI E VOGLIAMO DIONISO». IL MITO DELLA GIOVINEZZA NELL'ESPRESSIONISMO TEDESCO <i>di Arturo Larcati</i>	p. 145

LA GIOVINEZZA NELLA <i>KULTURKRITIK</i> DELLA <i>JAHRHUNDERTWENDE</i> . DALLA FORMA AL <i>VOLK</i> TRA ANTIMODERNISMO E <i>PATHOS</i> DI RINNOVAMENTO <i>di Fiorenza Ratti</i>	p. 165
«LE AMICIZIE GIOVANILI HANNO QUALCOSA DI STRANO». LA GIOVENTÙ COME FONTE DELLA NARRAZIONE IN ROBERT MUSIL <i>di Massimo Salgaro</i>	p. 179
IL MITO DELL'ETERNA FANCIULLEZZA NELLA COMMEDIA <i>AUS DER LUFT GEGRIFFEN</i> DI HERMANN BROCH <i>di Maria Grazia Nicolosi</i>	p. 203
WALTER BENJAMIN, O L'«IDEA» DI GIOVENTÙ CHE NON C'È <i>di Milena Massalongo</i>	p. 219
AUTORI	p. 245