

## INDICE

- 7 INTRODUZIONE
- 11 ANDROGINIA: L'ANELITO ALLA TOTALITÀ
- 11 1. *Androgynon*. L'inesprimibile bellezza dell'ambiguo
- 23 2. L'androgino nei miti, nelle antropogonie e cosmogonie: ricognizione di un motivo
- 31 3. L'androgino alchemico
- 41 4. *L'Urmensch* nella tradizione giudaico-cristiana
- 45 5. *Mysterium magnum*: l'androgina secondo Jakob Böhme
- 83 L'ANDROGINIA NELLA TEMPERIE CULTURALE DI FINE '700
- 83 1. Winckelmann e l'*indefinitezza* del 'bello ideale'
- 85 1.1. Natura e ideale
- 95 1.2. L'*indefinitezza* androgenica
- 106 2. Mignon: la creatura androgena di Goethe
- 114 3. Fiordimona: mente androgena? Qualche riflessione sull'androgena nell'*Ardinghella* di Wilhelm Heine
- 123 4. Il dibattito di fine '700 sulla caratteriologia dei sessi e l'androgena
- 129 5. Il tipo del *Mannweib* di fine Settecento
- 136 6. «Das tiefste Mysterium der menschlichen Natur». L'androgena secondo Franz von Baader
- 155 FRIEDRICH SCHLEGEL E L'ANELITO ALLA «VOLLENDETE MENSCHHEIT»
- 155 1. Tra falsa pruderie e mito androgenico. Per una teoria della femminilità in Friedrich Schlegel
- 169 2. La riflessione sulla femminilità greca: Diotima e le sue sorelle
- 187 3. *Lucinde* e l'ideale della «*vollendete Menschheit*»
- 202 4. A proposito dell'infanta di Spagna. Una riflessione
- 215 PERDITA E RECUPERO DELL'*IMAGO DEI*. L'ANDROGINIA NELL'OPERA DI NOVALIS
- 215 1. Suggestioni androgeniche in Novalis: influenze e motivi
- 236 2. Söphchen, l'amata bambina. Le seduzioni del *Provisorium* androgenico

- 242 3. Sophie-Cristo. Erotizzazione dell'*imago Dei* e androgina  
soteriologica nelle *Hymnen an die Nacht* e nei *Geistliche Lieder*
- 260 4. *Heinrich von Ofterdingen*: ermafroditismo rituale e apoteosi  
androgenica del viatico poetico
- 289 KAROLINE VON GÜNDERRODE E L'ANELITO ALLA *ENTGRENZUNG* ANDROGINICA
- 289 1. «Warum ward ich kein Mann!»: l'anelito alla *Entgrenzung*  
androgenica tra travestimento e utopia
- 300 2. Schizofasia androgenica nelle lettere d'amore di Günderrode
- 306 3. «Sie wissen zart zu leben wie Frauen und kühn zu sterben  
wie Männer». Eroismo femminile nell'opera di Günderrode:  
Darthula, Mora, Hildgund
- 333 HEINRICH VON KLEIST: L'ANIMA ANFIBIA E L'AMAZZONE
- 333 1. *L'anima anfibia*
- 341 2. Pentesilea: l'androgino dilacerato
- 369 BIBLIOGRAFIA