

Indice

IX Prefazione

I muriccioli della pantera nera

3 Introduzione

7 I La paraletteratura

- 7 I.1 Cos'è la paraletteratura
- 11 I.2 Il modello paraletterario
- 15 I.3 Il peritesto
- 20 I.4 La ripetizione
- 25 I.5 L'illusione referenziale
- 28 I.6 Il significato
- 31 I.7 La narrazione
- 37 I.8 I personaggi

49 II L'editoria come industria

- 49 II.1 La lettura in Italia
- 54 II.2 Un fenomeno giovanile, l'alfabetizzazione
- 56 II.3 L'editoria come industria (1870-1915)
- 66 II.4 Le collane economiche e i rotocalchi (1930-1954)
- 71 II.5 Il giornale è un «genere letterario»
- 74 II.6 Sonzogno e il giornalismo industriale
- 80 II.7 L'editoria differenziata di Treves
- 86 II.8 De Amicis, De Marchi, Invernizio

93	III	Dal feuilleton al romanzo giudiziario
93	III.1	Feuilleton e romanzo popolare
100	III.2	Mastriani e i «misteri»
104	III.3	Archeologia del poliziesco
108	III.4	Il romanzo giudiziario
128	IV	I fascicoli popolari
128	IV.1	I fascicoli popolari in Italia
135	IV.2	Il dime novel
140	IV.3	La Street & Smith's
142	IV.4	La multinazionale Eichler
145	IV.5	I fascicoli popolari in Germania
152	IV.6	Editoria colportage italiana
159	V	Le serie poliziesche
159	V.1	Nick Carter
170	V.2	Nat Pinkerton
173	V.3	Ethel King
177	V.4	John Siloch
181	V.5	Gli amateur cracksmen
187	V.6	Lord Percy
191	V.7	Holmes/Petrosino
200	V.8	Le prime collane poliziesche
208	V.9	Il «poliziotto segreto»
217	V.10	Le sette criminali
223	VI	Emilio Salgari
223	VI.1	Una biografia
227	VI.2	«La foresta sull'uscio»
229	VI.3	Esotismo/1: la geografia
234	VI.4	Esotismo/2: la storia
239	VI.5	Salgari e i suoi editori
245	VI.6	<i>Per Terra e per Mare</i>
249	VI.7	Antonio Quattrini
257	VI.8	Luigi Motta

262	VI.9	Memorie apocrife
266	VI.10	La funzione Salgari
286	VI.11	Gli «ultimi filibustieri»
288	VI.12	Supereroi e boy-scout
291	VI.13	Ned Buntline e Prentiss Ingraham
301	VI.14	Le serie western

307 **VII Il rosa e il fotoromanzo**

307	VII.1	Lettrici e scrittrici
312	VII.2	Contaminazioni
318	VII.3	Le strutture
318		VII.3.1 Sequenze morfologiche
320		VII.3.2 Rosa, pedagogia, alto-basso
322	VII.4	Il discorso
324	VII.5	Il romanzo per signore
327	VII.6	Liala
328	VII.7	Il rosa fascista
332	VII.8	Il dopoguerra
333	VII.9	Scompare il rosa d'autore
334	VII.10	Il cineromanzo
336	VII.11	<i>Grand Hotel</i>
340	VII.12	<i>Sogno e Bolero film</i>
344	VII.13	Chi legge i fotoromanzi/1
349	VII.14	Gli anni Sessanta
352	VII.15	Le edizioni Lancio
354	VII.16	Crisi e vitalità di una formula
356	VII.17	Chi legge i fotoromanzi/2
358	VII.18	Harmony

363 **Conclusioni**

367 **Riferimenti bibliografici**

367	La paraletteratura
368	L'editoria popolare (1870-1954)
368	Il feuilleton

369	Francia
369	Italia
370	Cuore
370	Emilio De Marchi
370	Carolina Invernizio
370	Mastriani e i «misteri»
370	Luigi Natoli
371	Il romanzo poliziesco
371	Il «romanzo giudiziario»
371	Il dime novel
372	Street & Smith's
373	Eichler
373	La diffusione dei fascicoli
374	Nick Carter
374	Le serie in fascicoli
376	Joe Petrosino
376	Emilio Salgari
377	La «funzione Salgari»
378	Il romanzo d'avventura
378	Buffalo Bill e le serie western
379	Le illustrazioni
379	Il rosa
380	Il cineromanzo, il fotoromanzo, Harmony

383 **Appendice**

383	I	I cataloghi (1881-1891)
392	II	I Nick Carter italiani
410	III	Petrosino in fascicoli