

Indice

- p. 7 **Dipingere è come recitare**
di Dario Fo
- 9 **Introduzione**
di Anna Barsotti e Eva Marinai
- 13 **Uscire dal foglio entrare nel quadro rompere la cornice.**
Fo acrobata delle arti
di Anna Barsotti
- 32 **Immagini parlanti e azioni figurate nella cultura visiva di Dario Fo**
di Marcello Ciccuto
- 38 **“Vieni fuori, Euripide!”. La figura popolare di Medea**
nella mitografia di Fo-Rame
di Eva Marinai
- 55 **Franca e la paura del tragico**
di Paolo Puppa
- 68 **Autentiche finzioni e finte autenticità: gli sconfinamenti tra vita**
e arte nel teatro di Dario Fo e Franca Rame
di Laura Peja
- 81 **Le *Lezioni d'Arte* di Dario Fo e la dialettica iconico-performativa**
di Micle Contorno
- 93 **Franca Rame: il completamento**
di Concetta D'Angeli
- 102 **Il monologo affabulativo: Dario Fo e i teatri della narrazione**
di Simone Soriani
- 116 **Il costume di scena nella bottega Rame-Fo**
di Bruna Niccoli
- 133 **Dario Fo and the Moro Tragedy**
di Joseph Farrell
- 155 **Bibliografia**
- 164 **Videografia**
- 165 **Sitografia**
- 166 **Indice dei Nomi**