

INDICE

1. Introduzione	13
1.1. Being unperspicuous	15
1.2. Questioni di metodi	17
2. Sulla soglia delle immagini	29
2.1. Il contatto, la teoria, le pratiche: quattro film dalla costa nord occidentale: 1914-1931	33
2.1.1. <i>Sincronie, cronotopi di ricerca, genealogie, scienza di luoghi e popoli, altre glosse</i>	33
2.1.2. <i>Bronze in action</i>	36
2.1.3. <i>Genere: travelogue. Stile: pittoresco. Oppure: genere documentario. Stile: etnografico</i>	37
2.1.4. <i>Spettacoli di salvezza. O, della messa in scena del lavoro etnografico</i>	39
2.1.5. <i>Corpi che danzano, coreo-grafie in corpo. Corpi filmabili, soggetti filmati</i>	40
2.2. Questioni di storia e di teorie, di storia delle teorie	43
2.3. Questione di metodi e teorie: variazioni tra Wittgenstein e Geertz	46
2.3.1. <i>Iscrizioni dense, regole e usi: sul senso delle immagini</i>	46
2.3.2. <i>"Una buona metafora ravviva l'intelletto": schermi di Wittgenstein...</i>	47
2.3.3. <i>Descrizioni, aggettivi, prescrizioni</i>	49
2.4. Questioni di teoria: come vedere, alla luce delle teorie del cinema, i film etnografici?	51
3. La scienza del pittoresco	61
3.1. Corpi da Studio	65
3.1.1. <i>Cinematismi primitivi</i>	65
3.1.2. <i>Cuori neri per l'Europa</i>	68

3.1.3.	<i>Sapere per vedere, vedere per sapere: filmare l'etnovita</i>	69
3.1.4.	<i>Parchi giochi esquimesi</i>	73
3.2.	La scienza nel pittoresco, o la scienza dell'espressivo	77
3.2.1.	<i>Sul picturesque</i>	78
3.2.2.	<i>Estetica del salvage – etica del salvage – cinetica del movimento – cine-etica del movimento</i>	84
3.2.3.	<i>Archeologia del vedere: altri movimenti</i>	85
3.2.4.	<i>Dall'ultimo continente: ovvero il field e l'immagine a contatto</i>	90
3.3.	Uomini probabilmente essenziali o uomini che i film essenzializzano?	95
3.3.1.	<i>Bordi del mondo, sguardi dal limite</i>	95
3.3.2.	<i>Di una scena primaria, con camera partecipata, deep hanging out, artifici di set, scene madri del contatto – ovvero: ciò che vediamo, ciò che sappiamo</i>	97
3.3.2.1.	<i>Deontico, aletico, o di un film da fare in forma di diario</i>	105
3.3.3.	<i>Storie, allocronie, gender</i>	107
3.3.4.	<i>Grammophone o del contatto comico</i>	110
3.3.5.	<i>La scena muta che suona</i>	112
3.3.6.	<i>Trance da fermo. Trance tranquille</i>	114
3.4.	Corpi e ottiche dell'avventura: storie di esodi, scimmie, eterotopie, etnotopie	117
3.4.1.	<i>Rotte patetiche – rotte patemiche – rotte nostalgiche. Lossodromie e peripezie di viaggi</i>	117
3.4.2.	<i>Popoli-nazione, battaglie per la vita, esodi filmati</i>	124
3.4.3.	<i>Il film della giungla o di altre variazioni animali e razziali</i>	131
3.4.4.	<i>Protocolli del film etnografico ed esotico, memoria dell'ibrido, proiezione del perverso</i>	133
3.5.	Paul Fejos o <i>the several lives of a man</i> – dalle etnotopie alle etnografie	138
3.5.1.	<i>Esercizi di antropologia esotica</i>	139
3.5.2.	<i>Letnofinzione situata, la trasparenza, la differenza</i>	145

4. Balinese las meniñas. Di Gregory Bateson e Margaret Mead	163
4.1. L'immagine non è l' <i>eidos</i> , l'immagine non è l' <i>ethos</i> e la foto non è la cosa designata	167
4.1.1. <i>Dell'immagine, del metodo, della metascrittura, della facoltà di parlare liberamente, della parresia</i>	169
4.1.2. <i>Produzione di immagini a mezzo di immagini</i>	172
4.1.3. <i>Tavole di una legge della rappresentazione, Plates</i>	174
4.1.4. <i>I see, therefore it is</i>	178
4.2. Produzione di immagini a mezzo di immagini o la tavola periodica degli elementi dell' <i>ethos</i> balinese	184
4.2.1. <i>Note ciclopiche, taccuini visivi, oggetti felici, oggetti melanconici, carattere a stampa</i>	192
4.2.2. <i>Il movimento nelle immagini – still life non solo balinesi</i>	199
4.3. Talking heads	210
5. Diorami di Claude Lévi-Strauss	233
5.1. <i>Régard</i> davvero <i>eloigné</i> : o della distanza come istanza	237
5.1.1. <i>Images éloignées: rimozioni, modernità, alterità: la doppia vita di un film e di un progetto tra vita e conoscenza</i>	241
5.1.2. <i>Table des matières: materia delle immagini</i>	246
5.1.3. <i>Table des matières: di alcune parole di Dina Dreyfus Lévi-Strauss al tempo delle immagini-movimento</i>	261
5.1.4. <i>Table des matières: l'oggetto-sguardo, Paris 1937</i>	265
5.1.5. <i>Images éloignées: il campo più largo: 1935-36</i>	268
5.2. Vent'anni dopo: <i>Tristi Tropici</i> o dell'autobiografia come bio-grafia di alcune immagini e di alcune fotografie	272
5.3. Autografia, bio-grafie, altre iscrizioni: il benvenuto di Leiris e l'iscrizione al mondo come testo di Clifford Geertz	278
5.4. Che cosa è il cinema – o che cosa dovrebbe essere il cinema? Antropologia dello spettacolo come spettacolo della forma	283
5.5. Il ritorno delle immagini <i>éloignées</i> : didascalie, iscrizioni, descrizioni, nuove cronologie: le <i>Saudades do Brasil</i>	293

5.6. Il gran teatro del mondo: nello splendore della parola immagine	304
5.7. Epifanie e ritorni	309
6. Splendori del vero. Di Jean Rouch e Roberto Rossellini	321
6.1. Epifanie, incroci, trame di vita che connettono, nuovi realismi per immagini	325
6.2. Rouch in vista di Jean Rouch. Prime cronologie di immagini africane	330
6.2.1. <i>Geografie songhay, geni songhay, grafie di luoghi</i>	336
6.2.2. <i>La variazione dogon: geografie e cronache from an outer space</i>	345
6.3. Metodi, manuali, tradizioni: le immagini <i>selon Griaule, 1957</i>	350
6.3.1. <i>Finzioni, possessioni, specchi: the imitation of life. Les Maîtres Fous; Jaguar; Moi, un Noir</i>	357
6.3.2. <i>L'immagine possessiva</i>	359
6.3.3. <i>Nel tempo di dieci anni: storia di Jaguar</i>	363
6.3.4. <i>Io - Rimbaud, l'africano</i>	369
6.4. Cuciture, scuciture, uomini drappeggiati, uomini cuciti: altri continenti della vista	375
6.4.1. <i>Quattro storie esemplari: geografia narrativa di uomini, uomini e animali, animali</i>	382
6.4.2. <i>Tempi dell'altro, tempi dell'immagine, il tempocinema. Altre allocronie</i>	391
6.5. Metodi, pratiche, forme di vita: nell'occhio della vita stessa, nell'occhio ciclopico del metodo	397
6.6. Rouch avec Rouch	401
6.6.1. <i>Montaggio, altre vocazioni, altre bio-grafie</i>	403
7. L'immagine glossa	421
7.1. Glosse, immagini, campo. L'altro: istruzioni per l'uso	423
7.2. Apologo disciplinare: sull'uso delle foto nella storia dell'antropologia, sulla fotostoria dell'antropologia	426
7.3. Immagini, <i>field, set</i> e mondi come glosse	430
7.4. Glosse, sguardi, pubblico, audience	433

Bibliografia	441
Filmografia essenziale	479
Indici	481
<i>Indice delle popolazioni ed etnonimie</i>	489
<i>Indice dei luoghi</i>	491
<i>Indice dei film citati</i>	493
<i>Indice dei nomi</i>	495