INDICE

L'APPORTO FEMMINILE ALLA RINASCITA DELLA NAZIONE <i>di Gabriella Steindler Moscati</i>	p. 9
THERA <i>di Nitza Ben Dov</i>	p. 19
DUE TIPI DI STREGHE <i>di Nissim Calderon</i>	p. 29
UNA PIONIERA E UNA DETECTIVE: DUE PERSONAGGI FEMMINILI NEI ROMANZI DI SHULAMIT LAPID <i>di Anna Linda Callow</i>	p. 37
«D'AVANTI A TE, COSÌ COME SONO»: ESEMPI DI AUTO-DEFINIZIONE NELLA POESIA EBRAICA FEMMINILE <i>di Sara Ferrari</i>	p. 45
LA NASCITA DI UNA NAZIONE ATTRAVERSO LA LINGUA <i>di Miri Kubovy</i>	p. 59
UNA TOTALITÀ SCATURITA DA UN'UNICA ROCCIA: INDIVIDUO E COLLETTIVITÀ IN «LA CITTÀ DAI MOLTI GIORNI» E «MOLTI GIORNI – AUTOBIOGRAFIA» DI SHULAMIT HAREVEN <i>di Anna Lissa</i>	p. 73
LE DONNE NELLA LETTERATURA DI IMMIGRAZIONE «ORIENTALE»: CRISI E SVILUPPO <i>di Batya Shimoni</i>	p. 91

COSTRUIRE SENZA FONDAMENTA: LA NEGAZIONE DEL PASSATO NELL'OPERA DI SAVYON LIEBRECHT <i>di Michèle Tauber</i>	p. 107
APPENDICE	
OGNI COSA A SUO TEMPO - VA BENE <i>di Judith Rotem</i>	p. 119
VIAGGIO IN ERETZ ISRAEL <i>di Rahel Straus Goitein</i>	p. 131
BIBLIOGRAFIA - Opere citate nel testo <i>di Maddalena Schiavo</i>	p. 153
GLI AUTORI	p. 157