

# Indice

<i>Presentazione</i> di EMANUELE ARCIULI . . . . .	VII
<i>Introduzione</i> di LUCIANO FELICIANI . . . . .	IX
<b>Parte Prima</b>	
<b>VITA, OPERE E POETICA</b> . . . . .	1
Al di là del Ponte . . . . .	1
Da Fontainebleau a Parigi . . . . .	7
Il ritorno negli Stati Uniti . . . . .	17
Anni di transizione . . . . .	27
Yaddo . . . . .	39
L'esperienza messicana e l'impegno politico . . . . .	46
Musica Popolare e «Imposed Simplicity» . . . . .	52
Hollywood e Tanglewood . . . . .	63
Gli anni della Seconda Guerra Mondiale . . . . .	75
Spirito Americano . . . . .	92
Il <i>maccartismo</i> e gli anni della guerra fredda . . . . .	114
Verso nuove sonorità . . . . .	117
In giro per il mondo . . . . .	128
La fine del lungo viaggio . . . . .	137
<b>Parte Seconda</b>	
<b>LA MUSICA</b> . . . . .	151
Alla ricerca di uno stile unico . . . . .	151
Il Jazz e la fase modernista . . . . .	154
Il Ritmo come elemento portante . . . . .	160
La svolta dell' <i>Imposed Simplicity</i> . . . . .	163
Dodecafonia e serialismo . . . . .	176
La Grande ligne, <i>ovvero l'architettura formale perfetta</i> . . . . .	179
Orchestrazione e uso dei timbri strumentali . . . . .	184
<i>Bibliografia</i> . . . . .	187
<i>Le Opere di Aaron Copland</i> . . . . .	189
<i>Discografia</i> . . . . .	192
<i>Indice dei nomi contenuti nel testo</i> . . . . .	205