SOMMARIO

Introduzione	9
1. Il paesaggio nella poesia tardoantica: oltre la poetica dell' <i>ekphrasis</i> (p. 9) – 2. Il paesaggio 'retorico': Tiberiano e Reposiano (p. 14)	

PARTE PRIMA

La poesia 'non cristiana'

I. Il 'paesaggio mirabile' in Ausonio, Claudiano e Rutilio Namaziano	23
II. Acque	35
1. Ausonio (p. 35) – 2. Claudiano (p. 39) – 3. Rutilio Namaziano (p. 49)	
III. Boschi	57
1. Claudiano (p. 57) – 2. Rutilio Namaziano (p. 66)	
IV. Monti	71
1. Claudiano (p. 71) – 2. Rutilio Namaziano (p. 80)	
V. Porti	85
1. Claudiano (p. 86) – 2. Rutilio Namaziano (p. 88)	
VI. Città	93
1. Ausonio (p. 93) – 2. Rutilio Namaziano (p. 101) – 3. Claudiano (p. 111)	

PARTE SECONDA

La poesia cristiana

I. La cristianizzazione dei <i>mirabilia</i>	119
1. I miracoli e la nuova concezione della natura (p. 119) – 2. Il 'paesaggio cristiano' (p. 124) – 3. Aspetti di poetica cristiana (p. 128)	

II. Il paradiso	139
1. Il testo biblico e l'esegesi (p. 139) – 2. I testi poetici (p. 144) – 2.1. Proba (p. 144) – 2.2. Prudenzio (p. 146) – 2.3. Cipriano Gallo (p. 151) – 2.4. Claudio Mario Vittorio (p. 153) – 2.5. Sedulio (p. 160)	
III. L'attraversamento del mar Rosso	163
1. Il testo biblico, l'esegesi e la tradizione classica (p. 163) – 2. I testi poetici (p. 166) – 2.1. Prudenzio (p. 166) – 2.2. Paolino di Nola (p. 180) – 2.3. Cipriano Gallo (p. 186) – 2.4. Sedulio (p. 194)	
IV. I miracoli del lago di Tiberiade	199
1. Il lago di Tiberiade nel testo biblico, nell'esegesi e nella tradizione classica (p. 199) – 2. Gesù seda la tempesta (p. 201) – 2.1. Il testo biblico e l'esegesi (p. 201) – 2.2. I testi poetici (p. 203) – 2.2.1. Giovenco (p. 203) – 2.2.2. Sedulio (p. 207) – 2.2.3. Prudenzio (p. 212) – 3. Gesù cammina sulle acque (p. 213) – 3.1. Il testo biblico e l'esegesi (p. 213) – 3.2. I testi poetici (p. 216) – 3.2.1. Giovenco (p. 216) – 3.2.2. Proba (p. 218) – 3.2.3. Prudenzio (p. 221) – 3.2.4. Sedulio (p. 230)	
Conclusioni	235
Riferimenti bibliografici	241
Indice dei passi citati	261