

Sommario

<i>Introduzione</i>	9
Editori e mediatori 12; I singoli e la città 14; La grammatica di un'egemonia 16; La costruzione di una scena moderna 18; Contraddizioni e declino 19	
PARTE PRIMA. Teatro e editori in una città che si trasforma	
Milano e la via per la modernità	25
I teatri 26; Gli echi musicali della transizione moderna 29; La musica privata a Milano nella Restaurazione 32; L'enigma della borghesia 35; Il distretto librario 45	
L'editoria musicale e Giovanni Ricordi	47
Nasce una stella 48; Editoria libraria e editoria musicale: la forza dei legami ideali 54	
PARTE SECONDA. La grammatica dell'egemonia	
La grande trasformazione e il diritto d'autore	61
La definizione incompleta di un quadro legislativo locale 66; Le posizioni del ceto letterario milanese 69; Il diritto d'autore, musica e editori 72; Dalla legge Scialoja al testo unico 82; La crescita dell'archivio Ricordi 86; Alcune conclusioni sul ruolo svolto dalla legge sul diritto d'autore 90	

La modernizzazione del teatro e i grandi contratti di Ricordi	96
I contratti 98; Giuseppe Verdi 101; La ristrutturazione del sistema di mediazione nel teatro d'opera italiano 110; Verdi e Ricordi: alcune ipotesi 118	
PARTE TERZA. «Nuova istituzione» e disequilibri nella musica operistica italiana	
Pensare il cambiamento	125
La crisi fra Tito I Ricordi e Giuseppe Verdi	132
La ricerca di talenti nuovi 138; Casa Ricordi è in vendita? 143	
Giulio Ricordi: egemonia e inquietudine	149
La scena musicale milanese, rivali e teatri 151; «Carissimo Puccinone» 164; Il management culturale e le sue insidie 180; Stabilimenti e filiali. La costruzione di una gerarchia manageriale 183; Gestire i soci 187	
La tragedia dinastica	190
<i>Conclusioni</i>	207
Alcune indicazioni a proposito di «buona arte»... 208; La natura istitutiva del cambiamento 210; Un compito per l'arte del presente 212	
APPENDICI	
Appendice 1. Analisi dei dati di consumo musicale a Milano estratti dai mastrini Ricordi (1815-1823)	219
Appendice 2. Analisi dei raggruppamenti sociali milanesi sulla base dei gusti e delle pratiche musicali estratti dai mastrini Ricordi (1815-1823)	225
<i>Note</i>	233
<i>Bibliografia</i>	263
<i>Indice dei nomi</i>	271