

Premessa	pag. 9
-----------------	--------

Parte prima
'Storie di musiche da imparare

1. La musica pratica nella scuola	» 15
1. Le scuole primarie di primo e secondo grado	» 17
2. Le scuole secondarie di primo grado, l'indirizzo musicale	» 22
3. La scuola secondaria di secondo grado	» 24
4. I Conservatori, le Università	» 32
2. La musica pratica fuori dalla scuola	» 39
1. Le scuole civiche, private, amatoriali	» 39
2. La Scuola Popolare di Musica del Testaccio di Roma	» 40
3. La Scuola di Musica di Fiesole	» 43
3. La situazione all'estero	» 49
1. In Europa prima del Processo di Bologna	» 49
2. In Europa negli ultimi dieci anni	» 50
3. La Germania	» 53
4. La Francia	» 55
5. Il Regno Unito	» 61
6. Oltre l'Europa: gli Stati Uniti d'America	» 65

Parte seconda

Da un'idea di didattica a una forma di scuola

1. L'evoluzione della didattica e le ricadute nell'insegnamento della musica pratica: avanguardie, resistenze, conservazione	pag. 73
1. Dalla didattica generale all'insegnamento della musica pratica	» 73
2. Ascoltare, leggere, capire	» 78
3. L'approccio con gli strumenti	» 82
4. Una forma di scuola: una buona pratica	» 90
2. Creare una scuola su un'idea della musica	» 93
1. Le premesse per la nascita della SFOM in Valle d'Aosta	» 93
2. La struttura organizzativa	» 95
3. Produzioni e relazioni di rete	» 118
4. La valutazione dei processi: un dispositivo sperimentale	» 142
5. I limiti e le prospettive dell'esperienza	» 156
Conclusioni: dove s'imparerà a far musica domani	» 161
Bibliografia	» 163