

INDICE

PREFAZIONE	p.	9
SAGGI INTRODUTTIVI:		
“LIBERARE DAL BUIO” <i>di Laura Sanò</i>	p.	13
<i>TREMENDUM</i> E <i>FASCINANS</i> : LO STRANIERO <i>di Bruna Giacomini</i>	p.	31
POESIA:		
<i>di Massimo Cacciari</i>	p.	45
PRIMA SEZIONE: <i>POLEMOS</i>		
APPUNTI PER UNA TOPOLOGIA DEL DIVENIRE <i>di Silvia Capodivacca</i>	p.	49
TRE FRAMMENTI SUL ‘POLITICO’ ALLA <i>FINE</i> DEL MONDO <i>di Roberto Fai</i>	p.	67
LOGICHE DEL CONFLITTO <i>di Marcello Ghilardi</i>	p.	93
<i>HOMO LIBER</i> <i>di Giulio Giorello</i>	p.	113
DALLA POLEMICA PER LA VERITÀ ALLA POLEMICA COME VERITÀ. UN’EREDITÀ DIMENTICATA DELL’ILLUMINISMO <i>di Laura Anna Macor</i>	p.	125
LA PACE COME OZIO DELLA GUERRA <i>di Giovanni Mari</i>	p.	141

LA NUOVA SCENA DEL POTERE: POPULISMO E POSTDEMOCRAZIA <i>di Giacomo Marramao</i>	p. 155
MARANÀ THA. PAOLO DI TARSO TRA ANTINOMISMO ED ESCATOLOGIA <i>di Salvatore Natoli</i>	p. 169
VIOLENZA E VULNERABILITÀ. RIFLESSIONI SUL FILM <i>NELLA VALLE DI ELAH</i> <i>di Elena Pulcini</i>	p. 185
IL POLEMOS E LA CONTINGENZA POSTMODERNA <i>di Luca Romano</i>	p. 195
GUERRA DEGLI DEI E CONFLITTO POLITICO NEL PROMETEO ESCHILEO <i>di Davide Susanetti</i>	p. 209
SOPRAVVIVERE. PACE, PLURALITÀ CULTURALE E SOSTENIBILITÀ COME COMPITI FORMATIVI <i>di Christoph Wulf</i>	p. 225

SECONDA SEZIONE: *MYTHOS*

FLUSSO E MONTAGGIO. LA DIMENSIONE CINEMATOGRAFICA <i>di Marcello Barison</i>	p. 243
PHILOSOPHUS ERECTUS <i>di Adriana Cavarero</i>	p. 267
AMORE, CONOSCENZA E ATTENZIONE: ALLA RADICE DELL'ESPERIENZA ETICA <i>di Antonio Da Re</i>	p. 277
TRA MITO E MITOLOGIA. LA FORZA GENEALOGICA DEL RACCONTO <i>di Fabio Grigenti</i>	p. 293
LA PAROLA 'PAROLA' NEL PENSIERO GRECO ARCAICO <i>di Stefano Martini</i>	p. 303
MYTHOS COME FILOSOFIA. UMBERTO CURI AL CINEMA <i>di Andrea Panzavolta</i>	p. 325

C'È POSTO PER LA FILOSOFIA NELLA FILOSOFIA DI FOUCAULT? <i>di Gaetano Rametta</i>	p. 339
LE RAGIONI DEL MITO <i>di Carlo Sini</i>	p. 353
“I GRECI AVEVANO LA GRAZIA ALL'ORIGINE”. IL MITO NEL PENSIERO DI SIMONE WEIL <i>di Wanda Tommasi</i>	p. 363
L'AMORE AI TEMPI DEL MERCATO. NARCISO, ECO, ORFEO E LO «SCAMBIO DI EQUIVALENTI» <i>di Claudio Tuozzolo</i>	p. 379

TERZA SEZIONE: XENOS

GUERRA, ORRORE E INNOCENZA NELLA TRAGEDIA GRECA <i>di Remo Bodei</i>	p. 399
LA PESTE LINGUISTICA <i>di Sergio Givone</i>	p. 413
STRANIERI IN PATRIA. PENSIERI SUI CONFINI NORDORIENTALI <i>di Oddone Longo</i>	p. 427
IL CONCETTO DI IDENTITÀ TRA ORIENTE E OCCIDENTE <i>di Giangiorgio Pasqualotto</i>	p. 433
CREANDO «FIGURE ESTRANEAMENTE MIE». FINZIONE COME DIMORA IN FERNANDO PESSOA <i>di Barbara Scapolo</i>	p. 459
FIGURE DELL'UMANO E DEL DISUMANO <i>di Alessandro Tessari</i>	p. 475

QUARTA SEZIONE: *THAUMA*

IL METODO DELLA SOLITUDINE. PENSIERO E SINGOLARITÀ NELLE LETTERE A UN GIOVANE POETA <i>di Adone Brandalise</i>	p. 495
SVELARE L'ANIMA. LA FILOSOFIA COME DE-NARRAZIONE NEL PENSIERO ANTICO <i>di Maria Grazia Crepaldi</i>	p. 503
CINEMA E ANIMALITÀ <i>di Massimo Donà</i>	p. 511
ANIMA E iPad <i>di Maurizio Ferraris</i>	p. 523
DUE FISIONOMI AL CINEMA. BENJAMIN, BALÁZS E L'ANTI-ARTE CINEMATOGRAFICA <i>di Giovanni Gurisatti</i>	p. 527
PER UNA FENOMENOLOGIA DELLO STUPORE: HEIDEGGER E L'ORIGINE EMOTIVA DEL PENSARE <i>di Chiara Pasqualin</i>	p. 547
ILLUSTRARE LA FILOSOFIA E STUPIRSI. IL CASO DELLE METAFORE DELL'ANIMA <i>di Francesca Rigotti</i>	p. 567
INTERVISTA A UMBERTO CURI	
L'INCOMPLETEZZA DELL'AMORE ARTE E SEDUZIONE NELLA RICERCA DI UMBERTO CURI <i>di Lucrezia Ercoli</i>	p. 585
BIBLIOGRAFIA	p. 591