

Indice

- 3 *Premessa*
In fuga da Euclide
- 5 I L'arte dell'Alhambra. Gli Arabi
Non ti farai immagini di cose viventi, 6 – Questioni di forma, 10 – Ma che bel pavimento, 15 – Omaggio all'esagono, 20 – Riflettiamo, prima di continuare, 28 – Fianco sinistro, avanti march!, 34 – La croce e la svastica, 37 – Greche egizie e arabe, 39 – Cristalli sognanti, 43
- 51 II Tutto dipende dai punti di vista. Da Brunelleschi a Desargues e Pascal
Apriamoci una via di fuga, 53 – La matematica in prospettiva, 57 – Distorcere, per meglio illudere, 62 – La vera cartomanzia, 67 – Le rette parallele si incontrano, finalmente, 74 – Un teorema piano veramente spaziale, 78 – I pensieri seri di Pascal, 79 – Poteri duali, 82
- 85 III Un visionario cieco. Eulero
Il Ciclope di corte, 86 – Genio pontieri, 88 – Morte di un commesso viaggiatore, 91 – Scacco alla matematica, 93 – Nascita di una disciplina, 96 – Giochiamo a colorare le mappe, 98 – Un'interessante caratteristica, 102 – Tre centri al buio, 107
- 109 IV Battere i Greci al loro stesso gioco. I giapponesi e gli europei
I cerchietti di madama Butterfly, 111 – Questo è un gioco da ragazzi, 118 – Una buona parte della storia, 124 – Lo strano caso del buco quadrato, 128 – Tripla trisezione, 134 – La tattica del ripiegamento, 137

- 147 v Il parricidio di Euclide. Da Saccheri a Bolyai e Lobačevskij
Teoremi per versi, 148 – Gli *Elementi* in tintoria, 152 – Colpi
di testa, 156 – Le strida dei Beoti, 161 – La quadratura
del cerchio, 164 – I nuovi principi della geometria, 170 –
All’Inferno i moderni rivali di Euclide!, 173
- 177 VI Questa geometria è superficiale. Gauss e Riemann
Mettiamo le carte in tavola, 178 – Affrontiamo la chicane, 181 –
L’apparizione della Santissima Trinità, 185 – Consultiamo
la sfera, 189 – Il mondo com’è, 193 – Il mondo come lo ve-
diamo, 198
- 207 VII Ormai siamo a cavallo. Beltrami
Il trattore e la trattrice, 209 – La cuffia della nonna, 213 –
La dichiarazione di indipendenza, 217 – Poincaré si attac-
ca al tram, 220 – Escher trova la sua strada, 223 – Sfilata di
modelli, 231 – A qualcuno piace caldo, 239
- 241 *Ringraziamenti*
- 243 *Fonti iconografiche*
- 251 *Indice dei nomi*