

# Indice

<b>Premessa</b> di <i>Giuseppina La Face Bianconi e Anna Scalfaro</i>	pag. 7
<b>Una parola dell'istruzione al maiuscolo: la Musica</b> di <i>Franco Frabboni</i>	» 9
<b>La musica e le insidie delle antinomie</b> di <i>Giuseppina La Face Bianconi</i>	» 11
<b>Curricoli e competenze</b> di <i>Massimo Baldacci</i>	» 19
<b>Superstizioni pedagogico-musicali.</b> <b>La storia <i>desaparecida</i></b> di <i>Lorenzo Bianconi</i>	» 24
<b>Serve, la storia alla musica?</b> <b>Serve, la musica alla storia?</b> di <i>Andrea Chegai</i>	» 42
<b>Pedagogia, didattica e musica d'oggi</b> di <i>Raffaele Pozzi</i>	» 61

<b>Il gesto e la musica</b> di <i>Nico Staiti</i>	»	69
<b>Quale didattica museale per i Beni musicali?</b> di <i>Elisabetta Pasquini</i>	»	81
<b>Il 'filo' e l'ordito': dall'ascolto alla teoria musicale e ritorno</b> di <i>Stefano Melis e Giorgio Pagannone</i>	»	89
<b>Insegnare il comporre oggi, senza timore e senza presunzione</b> di <i>Alessandro Solbiati</i>	»	107
<b>L'arte dell'improvvisazione, un sapere nel mentre si fa</b> di <i>Paolo Damiani</i>	»	111
<b>Trasposizione didattica del sapere musicale: aspetti di contenuto e di metodo</b> di <i>Berta Martini, Carla Cuomo e Maria Rosa De Luca</i>	»	123
<b>La didattica dell'ascolto. Una lettura didattico-disciplinare</b> di <i>Berta Martini</i>	»	157
<b>Autori</b>	»	167