

Introduzione	7
Una Biennale, molte biennali	11
<i>Federica Martini</i>	
Metaphorai e zone di condensazione	
Secessioni, laboratori, ritardi e rivoluzioni	
Biennali e luoghi della memoria:	
La documenta, la Biennale di Johannesburg	
e la Biennale di Gwangju	
Biennali, mappe e network:	
La Biennale di Venezia e Manifesta	
Crystal Palace globali	
Conversazione con Antoni Muntadas	37
L'evoluzione di un modello espositivo	41
La Biennale di Venezia come entità nel tempo	
<i>Vittoria Martini</i>	
La Biennale e il problema dell'internazionalità:	
Le mostre storiche come primo	
“sistema di controllo” espositivo	
La Biennale negli anni Sessanta e la fine del laissez-faire	
Il tema come nuovo “sistema di controllo”	
Un tema che contiene tutto e la fine del dibattito	
Conversazione con Thomas Hirschhorn	69
Una mostra come un'altra?	73
<i>Federica Martini e Vittoria Martini</i>	
Un'istituzione instabile nata sulle macerie	
Il paradosso della microstoria internazionale	
Conversazione con Alfredo Jaar	87
Conversazione con Stéphanie Moïsdon	91