

# INDICE

<b>Premessa</b>	pag.	7
<b>1. Vittorini, Cattaneo e la cultura politecnica</b>	»	9
1. All'origine di una discendenza	»	9
2. Colonialismo e controfascismo	»	14
3. Elogio dei barbari	»	18
4. Cattaneo e l'India, Vico e la storia	»	22
5. Dalla geografia alla politica	»	27
6. Prove tecniche di felicità	»	32
<b>2. L'utopia al quadrato. Forme e misure della città</b>	»	39
1. Il romanzo del <i>magùtt</i>	»	39
2. I luoghi radiosi	»	41
3. Altezza, larghezza, profondità	»	45
4. Apologia della piazza	»	49
5. Vita beata e vita ordinata	»	55
<b>3. Le discipline dello sguardo: pittura, fotografia, cinema</b>	»	61
1. In difesa di un genere letterario	»	61
2. L'occhio di Vittorini	»	64
3. Dal "guardare indietro" al "guardare intorno"	»	68
4. I libri di figure	»	74
<b>4. «Era il mio parlar figurato». L'edizione illustrata di «Conversazione in Sicilia» (1953)</b>	»	79
1. L'occhio, la foto, la pagina	»	79
2. Breve reportage in Sicilia	»	82
3. Storia e controstoria di una polemica	»	87
4. Esempi di un parlare figurato	»	93
5. Da Crocenzi a Guttuso: appendice alle edizioni 1973 e 1986	»	100

<b>5. La Resistenza mancata di «Uomini e no». Dal romanzo di Vittorini al copione teatrale di Crovi e Vaime</b>	pag.	105
1. Capitoli in tondo e in corsivo	»	105
2. Storia di un grande amore	»	107
3. La riduzione scenica di Crovi-Vaime	»	113
4. Scrittura a fumetti	»	116
<b>6. Ipotesi di un romanzo scenico. «Le città del mondo» al bi-vio tra narrativa e cinema</b>	»	125
1. Muratori e architetti	»	125
2. Dalla Sicilia contadina alla Sicilia industriale	»	130
3. Scicli sta a Gerusalemme come Agira sta ad Atene	»	134
4. Padri deboli e figli difficili	»	140
<b>Tavola bibliografica</b>	»	147
<b>Indice dei nomi</b>	»	153