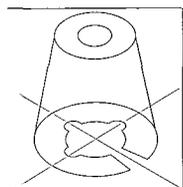
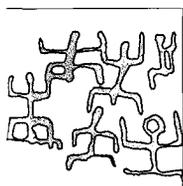


## INDICE

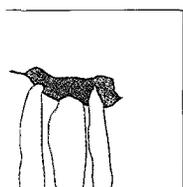
INTRODUZIONE	11
--------------	----



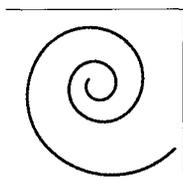
1	NON CONFONDERE le cause con gli effetti	21
---	--	----



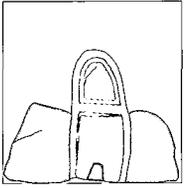
2	ANTROPOMORFI largo spazio alle illazioni simboliche ed artistiche	35
2.1	L'uomo dalle braccia alzate	40
2.2	L'uomo dalle braccia alzate ma capovolto	42
2.3	L'uomo con un braccio alzato ed uno abbassato	42
2.4	L'uomo dalle braccia abbassate	42



3	DOLMEN il dolmen è un confine	53
---	----------------------------------	----



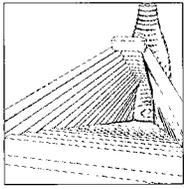
4	NURAGHI dal caos al cosmo	67
4.1	Oh che bel castello!	68
4.2	Nozione di confine e nuraghe	74
4.3	Nuraghe <i>imago mundi</i>	82
4.4	La costruzione del nuraghe	91
4.5	Rapporto costruzione/destinazione come sintesi del capitolo	101



5

LA STELE DELLA TOMBA DEI GIGANTI  
cielo, terra, inferi

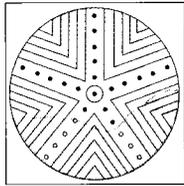
111



6

FONTI E POZZI  
con alcune note di restauro

127

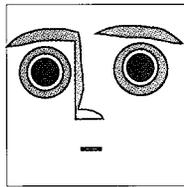


7

PINTADERE  
propiziazione e tempo circolare  
Post scriptum

147

158



8

I TELAMONI  
di Monte Prama

163



8

BIBLIOGRAFIA

183