

Introduzione	pag.	9
1. Teoria del cinema e delle arti in Ragghianti: linguaggio, espressione, tecnica	»	15
1. I due tempi della “mobilitazione della critica crociana per il cinematografo”: espressione e tecnica	»	15
2. Cinema, pittura e il fattore tempo	»	31
3. La natura linguistica delle arti: verso una concezione non crociana del fare artistico	»	36
4. Dell’arte come lavoro: Ragghianti e il marxismo	»	44
5. La specificità formativa dell’arte visiva: <i>percorso e discorso</i>	»	51
2. Ragghianti e lo statuto della critica d’arte: dai Carracci alla teoria del critofilm	»	55
1. Critica d’arte per immagini e la prosa del linguaggio visivo	»	55
2. La teoria del critofilm e la piena realizzazione della critica d’arte per immagini	»	68
3. Tra immagine e parola: problemi estetici all’origine del cinema sonoro	»	76
1. L’avvento del sonoro nel cinema come problema estetico in Ragghianti e Arnheim	»	76
2. L’elogio della visione di Béla Balázs: cinema e corporeità	»	87
3. Ejzenštejn e il cinema audiovisivo	»	95

4. Raggianti e Ejzenštejn	pag. 101
1. Un modello di cinema puramente visivo: Raggianti e la “Scalinata di Odessa”	» 101
2. La temporalità della pittura e il cinema	» 111
Bibliografia	» 119
Indice dei nomi	» 125