

SOMMARIO

Abbreviazioni	9
Introduzione	11
I. Le «molte facezie e giocose piacevolezze» del XV secolo	21
1. Il novelliere senza cornice di Masuccio Salernitano (p. 23) – 2. La nobile brigata delle <i>Porretane</i> (p. 32) – 3. La novella fuori dal libro (p. 47)	
II. A scuola da madonna Oretta. I percorsi della narrazione breve	51
1. La facezia (p. 57) – 2. La narrazione del perfetto cortigiano (p. 60) – 3. La novella dentro e fuori dal genere (p. 72)	
III. Il <i>Decameron</i> moderno di Matteo Bandello	77
1. La definizione di novella (p. 78) – 2. Le funzioni del libro di novelle (p. 86) – 3. Modalità introduttive (p. 101) – 4. La lingua lombarda (p. 111) – 5. Le strategie teatrali della narrazione (p. 112)	
IV. La fiaba in cornice di Giovan Francesco Straparola	123
1. La persistenza della tradizione: cornice rituale e pretesti di moralità (p. 126) – 2. Motivazioni gnomiche e topiche del novellare (p. 135) – 3. L'innesto del fiabesco (p. 145) – 4. La fiaba di Pietro Pazzo (p. 151)	
V. La «piacevole et esemplar lezione» del <i>Fuggiloizio</i> di Tomaso Costo	157
1. <i>A' lettori</i> (p. 159) – 2. L'introduzione alle otto giornate (p. 163) – 3. La cornice (p. 176) – 4. Le novelle (p. 183)	
VI. Le metamorfosi narrative di Pietro Aretino	187
1. <i>Ragionamento</i> (p. 193) – 2. <i>Dialogo</i> (p. 212) – 3. <i>Ragionamento delle corti</i> (p. 227) – 4. <i>Carte parlanti</i> (p. 238)	

VII. «Novelle, cicalerie, parabole» nella <i>Zucca</i> di Anton Francesco Doni	253
1. <i>Cicalamenti</i> (p. 260) – 2. <i>Baie e Chiuchiere</i> (p. 272) – 3. <i>Grilli</i> (p. 278) – 4. <i>Passerotti e Farfalloni</i> (p. 284) – 5. <i>Foglie</i> (p. 286) – 6. <i>Frutti e Seme</i> (p. 290)	
VIII. Narrare nel poema: il caso del <i>Rinaldo</i> tassiano	295
1. La novella dentro il poema: Boiardo e Ariosto (p. 296) – 2. Digressione e unità dopo il <i>Furioso</i> (p. 301) – 3. Unità e molteplicità (p. 305) – 4. Le molte azioni di Rinaldo (p. 310) – 5. «Parte ad imitazioni degli antichi e parte a quella de' moderni»: Virgilio e la cavalleria (p. 313) – 6. Il travestimento (p. 316)	
Riferimenti bibliografici	323
Indice dei personaggi e dei dedicatari	347
Indice dei nomi	352