Indice

- p. XIII *Introduzione. Le forme sono diagrammi di forze*
XX *Ringraziamenti*

I principî della forma

- 3 I. I principî formativi
- II. Centro
- 43 1. Espansione
- 43 1.1. Irradiazione
- 53 1.2. Visione foveale
- 55 1.3. Centricità, eccentricità e policentricità
- 66 2. Contrazione
- 66 2.1. Tensione superficiale e tensegrità
- 78 2.2. La forma e il completamento amodale
- 81 2.3. Forme chiuse e forme aperte nell'arte
- III. Mínimo
- 94 1. Forme ottimali in natura
- 105 2. Il minimo visibile
- 109 3. La tendenza al primario nell'arte moderna
- 114 4. Divisione
- 114 4.1. Segmentazione e biforcazione
- 118 4.2. L'articolazione del campo visivo
- 121 5. Ripetizione
- 121 5.1. Forme impaccate
- 126 5.2. Forme isomorfe e autosimilari
- 132 6. Simmetrie e asimmetrie
- IV. Polarità e transizioni
- 146 1. Le opposizioni morfologiche
- 162 2. I contrasti percettivi

- p. 165 3. Contrasto e contrappunto nell'arte
 167 3.1. Le forze della genesi della forma artistica
 173 4. Transizioni
 173 4.1. Forme dell'*intramondo*
 188 4.2. Forme incompiute
- v. Crescita
- 191 1. Sviluppo e ingrandimento
 200 1.1. Spirali e vortici
 216 2. La percezione della continuità
 217 3. Formazione, crescita e progressione
 218 3.1. Formatività e genesi della forma artistica
 226 3.2. Proporzioni e canoni
- vi. Costanza e mutamento
- 241 1. Varianti e invarianti
 248 2. Costanza della forma e invarianti percettive
 253 3. Forme canoniche
 257 4. Equilibrio e omeostasi
 259 4.1. L'equilibrio percettivo e compositivo
 262 5. Mutamento
 262 5.1. Trasformazioni e metamorfosi
 273 5.2. Cinestesia e dinamismo
 278 5.3. Le forme del tempo e il processo come forma d'arte
- vii. Parte e tutto
- 287 1. Strutture e sistemi
 299 2. Il tutto è diverso dalla somma delle parti
 307 3. Il tutto come unità e la parte come tutto
 307 3.1. Il tutto come unità nella varietà: l'armonia
 316 3.2. Il tutto come unità della molteplicità: la composizione
 323 3.3. La parte come dettaglio, frammento e rovina
- viii. L'amorfia e l'informe
- 338 1. Entropia e negentropia morfologica
 354 2. Principî di indeterminazione ottica
 361 3. Senza forma, informe e deforme

IX. Campo e vuoto

- p. 376 1. Il campo nella fisica e nella biologia
387 2. Campo recettivo, campo visivo e mondo visivo
392 3. Vedere il vuoto
398 4. Le forze del campo pittorico
398 4.1. La forma-zero
399 4.2. Fondo e formato del campo pittorico
408 4.3. Lo sfondo dell'immagine
410 4.4. Il contesto dell'opera
414 4.5. La forma del vuoto

423 *Bibliografia*

447 *Indice dei nomi e dei concetti notevoli*