

Indice

	Introduzione	9
1.	Donne e Rinascimento	21
2.	Christine de Pizan e Cornelio Agrippa rileggono il racconto dell'origine	25
	<i>La città delle dame</i> di Christine de Pizan	25
	Il <i>De nobilitate et praecellentia foeminei sexus</i> di Cornelio Agrippa	30
3.	Tradizione culturale e condizione della donna nel dibattito cinquecentesco	35
	Erasmus, Moro, Vivès e l'educazione delle donne	35
	La donna nei trattati umanistici	41
4.	Moderata Fonte e Lucrezia Marinella. Due modi di attraversare la cultura del Rinascimento	47
	<i>Il merito delle donne</i> di Moderata Fonte	47
	La questione del sapere delle donne	50
	L'utopia nel giardino: tra sapere naturale e riflessione politica	54
	La revisione critica del linguaggio e dei modelli della relazione d'amore: da Moderata Fonte a Madeleine de Scudéry	58
	«La vera amicizia cagione di ogni bene»: una proposta di società al femminile	63

	<i>Della nobiltà et eccellenza delle donne</i> di Lucrezia Marinella	67
5.	Marie de Gournay e Michel de Montaigne	77
	La sospensione scettica delle differenze	77
	Immaginazione e questioni di genere	82
	Il deperimento dei paradigmi della complementarità e della gerarchia: l' <i>Égalité des hommes et des femmes</i> di Marie de Gournay	87
	La digressione femminista di Marie de Gournay	94
6.	Tra “razionalità seconda” e autonomia di pensiero. François Poullain de la Barre e Anna Maria van Schurman	99
	François Poullain de la Barre: «la mente non ha sesso»	99
	La <i>Dissertazione</i> di Anna Maria van Schurman	105
7.	La critica al patriarcato di Arcangela Tarabotti e il femminismo logico di Gabrielle Suchon	115
	L'approfondimento filosofico della questione di genere nel XVII secolo	115
	Arcangela Tarabotti: contro la <i>Tirannia paterna</i>	116
	Il <i>Traité de la morale et de la politique</i> e <i>Du célibat volontaire</i> di Gabrielle Suchon	124
	Bibliografia	131
	Indice dei nomi	151