

# Sommario

TAVOLA DELLE SIGLE PER LE OPERE DI PIER PAOLO PASOLINI	13
PREFAZIONE <i>di Daniele Maria Pegorari</i>	15
INTRODUZIONE: <i>Alla ricerca dell'inedito perduto: vita e morte dell'ossimoro</i>	21
I. <i>LA SUA GLORIA</i>	27
1. Composizione e riscoperta del dramma	29
2. La gloria e la poesia	30
3. Fede, giuramenti e legami d'amore	39
4. Cattura e condanna	41
5. Pasolini nasce drammaturgo e sperimentatore di linguaggi?	44
6. Modelli letterari	47
II. <i>L'EDIPO ALL'ALBA</i>	49
1. Storia compositiva ed editoriale del testo e caratteri generali di un'opera anomala	51
2. Senza luce, senza lacrime	55
3. Il peccato di una sensualità 'scandalosa': <i>libido peccandi</i> e ansia di purificazione	58
III. <i>I TURCS TAL FRIUL</i>	69
1. Datazione dell'opera, manoscritti ed edizioni a stampa	71
2. La religiosità dei <i>Turcs</i>	82
3. Il vitalistico personaggio sonoro del nemico invasore, la stabilità/immobilità del Friuli cristiano	94
4. La ciclicità esposta alle fratture della storia: Turchi e Tedeschi in Friuli	99
5. Morte del singolo, scomparsa di un mondo	101
6. La grecità dei <i>Turcs</i>	105

7. <i>Dialet e lengua</i>	109
8. <i>Qe ogniun al mori coma q'al si sint tal cour</i>	115
9. Guido e Meni in vita	122
10. In morte di Guido e Meni: le reazioni di Pier Paolo e Pauli	130
11. Il vano martirio di Meni	137
12. Una disperata bestemmia per scuotere un'impassibile divinità	140
IV. I <i>TURCS</i> A TEATRO	147
1. L'allestimento di Rodolfo Castiglione	149
2. Rivisitazioni: le voci delle donne, l'opera-teatro	157
3. La regia di De Capitani	159
4. I <i>Turchi</i> in musica	174
V. <i>LA POESIA O LA GIOIA</i>	179
1. La scoperta di un inedito 'paterno'	181
2. Un dramma senza soluzione, un'arte senza padri	182
3. Un ritratto di famiglia	185
4. Un diavolo come confidente e doppio	195
5. Estetismo e maledettismo	198
Bibliografia essenziale	205