

Indice

Premessa <i>di Alessandro Pontremoli</i>	VII
Il ballo <i>Verçeppe</i> di Domenico da Piacenza fra trasmissione e ricezione <i>di Alessandro Pontremoli</i>	3
Le tracce della notazione coreica del manoscritto di Cervera (ca. 1496) <i>di Cecilia Nocilli</i>	21
Renaissance Dance and Writing: the Case of Arcangelo Tuccaro <i>di Alessandro Arcangeli</i>	39
«Poi passeggiando...». Riflessioni sulla <i>Pavana Matthei</i> <i>di Lucio Paolo Testi</i>	49
«Face Time–Mask Time». The Merging and Diverging of Public and Private Space in Sixteenth-Century Dance Practices <i>di Katherine Tucker McGinnis</i>	83
Virgilio Bracesco, «homo da piacer et spasso», e il suo arresto nella Milano cinquecentesca <i>di Ornella Di Tondo</i>	99

<i>Ermiona and the Ballo dei beozi</i> (1636). A Padovan Legacy for Venetian Theatrical Dance <i>di Wendy Heller</i>	115
Una pagina coreografica nella decorazione settecentesca della Sala dei Cardinali nel Collegio San Carlo di Modena <i>di Gloria Giordano</i>	133
Questione di stile: Gaetano Grossatesta e il <i>pas de gaillarde</i> sull'asse Parigi-Venezia <i>di Deda Cristina Colonna</i>	149
Naturalizing Novelty: Italian Opera as Parisian Audiences Saw it in 1729 <i>di Rebecca Harris-Warrick</i>	165
La sperimentazione coreografica di Noverre dai «tableaux en mouvement» alla prima classificazione delle passioni <i>di Flavia Pappacena</i>	181
L'icona Nižinskij <i>di Patrizia Veroli</i>	193
Jacques Rouché e Nicola Guerra: un carteggio inedito (1927–1929) <i>di Francesca Falcone</i>	203
«In animo animosissima atque virtuosissima» <i>Laudatio in honorem Barbarae Sparti</i> <i>di Rinaldo Valldeperas</i>	233
<i>Elenco delle pubblicazioni di Barbara Sparti</i>	239
<i>Indice dei nomi</i>	245