

Premessa. <i>L'arte di Demodoco</i> .....	Pag.	7
I. Verosimiglianza .....	»	21
I.1. Ideali e tentativi		
1. <i>Ingannare i lettori</i> .....	»	23
2. <i>Le regole del gioco</i> .....	»	32
3. <i>Uso e norma</i> .....	»	39
4. <i>Esperimenti</i> .....	»	48
I.2. Una finzione sentimentale		
1. <i>Dietro il titolo</i> .....	»	71
2. <i>Verosimile = vero + falso + soprannaturale</i> .....	»	84
3. <i>Una finzione sul bene e sul male</i> .....	»	103
4. <i>Noi, io, loro, l'altro</i> .....	»	108
5. <i>La voce del narratore e la dialettica dei contrari</i> .....	»	120
6. <i>Il romanzesco, riflesso dell'anima</i> .....	»	132
7. <i>Il piacere dell'infelicità</i> .....	»	147
8. <i>Inverosimiglianza</i> .....	»	152
9. <i>Allegoria nel poema e Allegoria del poema</i> .....	»	155
10. <i>Il proemio, il verosimile e i due libri nel testo</i> .....	»	169
I.3 Canonizzare Proteo .....	»	205
II. Costruzione del racconto.....	»	223
II.1 Composizione		
1. <i>Ottave intarsiate, composizione di canti</i> .....	»	225
2. <i>Intelligenza, memoria, visione</i> .....	»	245
3. <i>Venti canti legati insieme</i> .....	»	257
4. <i>Favola, episodi</i> .....	»	275
II.2 Energia		
1. <i>Quale evidenza?</i> .....	»	309
2. <i>Strumenti</i> .....	»	320
3. <i>Notte!</i> .....	»	335
4. <i>L'elmo di Clorinda</i> .....	»	349
Conclusione. <i>"Fabbricator notturno"</i> .....	»	375
Indice dei nomi .....	»	385