

Indice

- 9 Saluto
Andrea Zanzotto

INTERVENTI

- 13 Di un deleddismo autoesotico
Giulio Angioni
- 21 Quando l'isola è donna. Sulla rappresentazione delle figure femminili nei romanzi di Grazia Deledda
Tania Baumann
- 31 «Scriverò sempre male»:
Grazia Deledda tra scrittura privata e prosa letteraria
Patrizia Bertini Malgarini, Marzia Caria
- 53 Perché tira tanto vento nei romanzi di Grazia Deledda
Stefano Brugnolo
- 73 Deledda western.
Da *Marianna Sirca* a *Amore rosso* (A. Vergano, 1952)
Lucia Cardone
- 93 Appunti su uno stilema di Grazia Deledda
Giorgio Cavallini
- 113 Il segreto di una solitudine
Luisa Cossu
- 121 La solitudine impossibile dell'idolo.
Note di lettura su *La chiesa della solitudine*
Alberico Guarnieri

- 143 L'imperfezione del segreto e il sacrificio della
rivelazione in *L'incendio nell'oliveto*
Carla Locatelli
- 157 Contrappunto critico sulla poetica di Grazia Deledda
Dante Maffia
- 167 Il segreto della colpa e la solitudine dell'io
nella novella deleddiana
Dino Manca
- 199 Il sole opaco della narrazione nelle tarde novelle
di Grazia Deledda
Marco Manotta
- 209 Una Deledda segreta.
Scritti inediti nella Biblioteca Nazionale Centrale
di Firenze
Roberta Masini
- 219 *La giustizia* tra istanze decadenti e riflusso
nella tradizione
Aldo Maria Morace
- 241 Deledda: non solo Barbagia
Susanna Paulis
- 253 La brughiera immaginata
Natalino Piras
- 263 «Disfare il nodo». La forza della madre
Graziella Pulce

- 277 Notizie di un epistolario inedito di Grazia Deledda
Angelo R. Pupino
- 285 *La madre*: Deledda, Gor'kij, Brecht.
Avviamento a un'analisi comparatistica
Alessandro Scarsella
- 291 *Bildung* e bovarismo in *Cosima*
Filippo Secchieri
- 305 James Joyce – Grazia Deledda:
due isolani a Roma in apertura di secolo
Giuseppe Serpillo
- 311 Grazia Deledda in Francia.
Le traduzioni di Georges Hérelle
Rosaria Tagliatela
- 327 Maturità di Grazia Deledda.
Una lettura di *Canne al vento*
Andrea Zanzotto