

<b>Oltre il reale</b>	7
Introduzione al cinema di Wang Bing <i>Daniela Persico</i>	
<b>La memoria rimossa della Cina</b>	13
Conversazione con Wang Bing <i>a cura di Daniela Persico (con interpretariato di Daniele Cologna)</i>	
<b>interventi</b>	
<b>Storie dal margine del presente</b>	37
La Cina contemporanea nei documentari di Wang Bing <i>Daniele Cologna</i>	
<b>Non uscire da Pechino, entra nel mondo!</b>	47
Il cinema della sesta generazione <i>Cristina Colet</i>	
<b>Il corpo del lavoro</b>	59
Un percorso in <i>West of the Tracks</i> <i>Carlo Chatrian</i>	
<b>Lo sguardo del vetro</b>	71
Riflessioni sull'estetica dell'errore cinematografico <i>Rinaldo Censi</i>	
<b>La resistenza della parola</b>	81
Il discorso di He Fengming <i>Marie-Pierre Duhamel Müller</i>	
<b>L'arte di sopravvivere</b>	93
Il racconto e l'azione in due opere speculari <i>Eugenio Renzi</i>	
<b>Non c'è nulla. Cosa state guardando?</b>	101
Wang Bing artista visivo <i>Andrea Lissoni</i>	
<b>Le nostre fosse, i nostri deserti</b>	107
L'attualità di <i>The Ditch</i> <i>Yu Shicun</i>	

<b>Rappresentare il lager</b>	115
La fossa delle ideologie <i>Goffredo Fofi</i>	
<b>Memorie di Jiabiangou</b>	119
Le testimonianze del campo <i>Maria Rita Masci</i>	
<b>Contro la miseria del mondo</b>	123
Wang Bing e Pedro Costa <i>Federico Rossin</i>	
<b>Il tempo del cambiamento</b>	133
Lo sguardo di Wang Bing <i>Jean Pierre Rehm</i>	
<b>materiali</b>	
<b>Filmografia commentata</b>	143
<i>a cura di Alessandro Stellino</i>	
<b>Cenni bibliografici</b>	153
<b>Gli autori</b>	157