

INDICE

GIAN PIERO BRUNETTA <i>Premessa</i>	7
ANGELO MATTEO CAGLIOTI Il primo cinema e l'identità nazionale italiana: da <i>La presa di Roma</i> (1905) a <i>Il piccolo garibaldino</i> (1909)	9
PELLEGRINO FAVUZZI Cinema cinematografico e percezione del mondo: per un'ipotesi di lettura dei manifesti del futurismo	33
LUCIA OLIVERI Lo spettatore non indifferente: Ejzenštejn e il montaggio	53
LUCA ANOÈ Il sorriso della monella: la bellezza della semplicità nei film di Charles Chaplin	71
VANESSA FERRARI La nascita di un regime sul grande schermo: come i film del Ventennio interpretano e raccontano le origini del fascismo	95
LAURA FEDE La Shoah al cinema: diversi linguaggi di rappresentazione	113
CARLOTTA RINALDO <i>Rashomon</i> : relativismo gnoseologico dalla letteratura al cinema	133
ELEONORA SARTORI Pasolini e Turolfo: un confronto tematico	145
ANNA MACULAN Totò e Pasolini: l'espressione linguistica nell'opera cinematografica	173

STEFANO MARCUZZI	
Il Western: espressione di una nazione	193
GIULIA BONASIO	
Per <i>'intervalla insaniae'</i> : le Avanguardie americane	229
BEATRICE MAMELI	
Amleto al cinema	251
ANGELA PASCHINI	
Echi pirandelliani in <i>Mulholland Drive</i>	271
MARTINA MANFRIN	
<i>Kill Bill, pastiche où tout se tient</i>	289
<i>Indice dei nomi</i>	331