

Indice

<i>Introduzione. Il cinema tra microscopio e telescopio</i> di Andrea Martini	7
<i>A noi le banche, a loro la cultura</i> di Carlo Lizzani	13
<i>Esiste l'antirossellinismo?</i> di Adriano Aprà	21
<i>La critica italiana e la «trilogia della guerra fascista»</i> di Gianni Rondolino	29
<i>Fuochi incrociati sulla trilogia del dopoguerra</i> di Stefania Parigi	47
<i>La critica e Francesco giullare di Dio</i> di Tomaso Subini	55
<i>«Cinema Nuovo» e Rossellini</i> di Bruno Torri	73
<i>Quanto la critica si divide. A proposito degli "anni Bergman"</i> di Elena Dagrada	80
<i>La rottura di Stromboli</i> di Augusto Sainati	120
<i>Il cinema non è un'arte, lo diventerà</i> di Gian Vittorio Baldi	131

Il generale Della Rovere: <i>ritorno al Neorealismo?</i> di Anna Masecchia	141
<i>Oltre la linea: il metodo Rossellini</i> di Piero Spila	157
<i>Rossellini e «Filmcritica»: un palinsesto interminabile</i> di Leonardo De Franceschi	166
<i>Di alcuni equivoci su Rossellini e il Neorealismo</i> di Callisto Cosulich	183
<i>Bibliografia dell'antirossellinismo</i>	189
<i>Filmografia</i>	201
<i>Indice dei nomi e dei film citati</i>	203