

Sommario

TESTI INTRODUTTIVI

Ogni caso editoriale è una storia diversa (ROBERTO CICALA)	p. 11
Premessa	» 15

CASI EDITORIALI

NICCOLÒ AMMANITI, <i>Io non ho paura.</i> Dalla cronaca nera all'Oscar	» 18
RICHARD BACH, <i>Il gabbiano Jonathan Livingston.</i> Il volo inarrestabile del gabbiano Jonathan	» 20
MURIEL BARBERY, <i>L'eleganza del ricco.</i> Cerchi la bellezza? Attento a non pungerti	» 22
ALESSANDRO BARICCO, <i>Seta.</i> Quando un libro ha stoffa	» 24
ENRICO BRIZZI, <i>Jack Frusciante è uscito dal gruppo.</i> Il mondo sommerso di un ciclista sentimentale	» 26
DAN BROWN, <i>Il codice Da Vinci.</i> Codici segreti tra realtà e finzione	» 28
GESUALDO BUFALINO, <i>Diceria dell'untore.</i> Un anziano esordiente e la svolta di casa Sellerio	» 30
ANTHONY BURGESS, <i>Arancia meccanica.</i> Il film di Kubrick tra successo e polemiche	» 32
DINO BUZZATI, <i>Un amore.</i> Un esame di coscienza	» 34
ITALO CALVINO, <i>Le città invisibili.</i> La letteratura, un atlante dei sogni	» 36
ANDREA CAMILLERI, <i>La forma dell'acqua.</i> L'inaspettato successo del giallo siciliano	» 38
TRUMAN CAPOTE, <i>Colazione da Tiffany.</i> Quando il romanzo è trasgressione	» 40
LEWIS CARROLL, <i>Le avventure di Alice nel paese delle meraviglie.</i> L'onirica realtà di un mondo sottosopra	» 42
CARLO COLLODI, <i>Le avventure di Pinocchio.</i> Da pezzo di legno a divo del cinema	» 44

EDMONDO DE AMICIS, <i>Cuore</i> .	
Un «Cuore» che batte da 124 anni	p. 46
ANDREA DE CARLO, <i>Due di due</i> .	
Nuovi lettori vent'anni dopo	» 48
PATRICK DENNIS, <i>Zia Mame</i> .	
«Put the blame on Mame»: l'irresistibile zia	» 50
UMBERTO ECO, <i>Il nome della rosa</i> .	
«Nomina nuda tenemus»	» 52
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY, <i>Il Piccolo Principe</i> .	
Per diventare grandi serve un Piccolo Principe	» 54
GIORGIO FALETTI, <i>Io uccido</i> .	
Dal <i>Drive In</i> al best seller	» 56
ORIANA FALLACI, <i>Lettera a un bambino mai nato</i> .	
Da una donna per tutte le donne	» 58
GUSTAVE FLAUBERT, <i>Madame Bovary</i> .	
Emma Bovary «è tornata tra noi»	» 60
KEN FOLLETT, <i>I pilastri della terra</i> .	
Ritorno al Medioevo	» 62
PAOLO GIORDANO, <i>La solitudine dei numeri primi</i> .	
«La mia cifra è la scrittura»	» 64
HERMAN HESSE, <i>Siddharta</i> .	
«Una porta aperta» alle giovani generazioni	» 66
KHALED HOSSEINI, <i>Il cacciatore di aquiloni</i> .	
Il lungo volo dell'aquilone	» 68
JAMES JOYCE, <i>Ulisse</i> .	
La genialità segue delle regole?	» 70
JON KRAKAUER, <i>Aria sottile</i> .	
Ottomila metri, 70 mila copie	» 72
MILAN KUNDERA, <i>L'insostenibile leggerezza dell'essere</i> .	
L'esilio del successo	» 74
PRIMO LEVI, <i>Se questo è un uomo</i> .	
«Sarai scelto tu. Sarò escluso io»	» 76
ASTRID LINDGREN, <i>Pippi Calzelunghe</i> .	
Da 60 anni alla conquista del mondo	» 78
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, <i>Cent'anni di solitudine</i> .	
La scoperta della letteratura sudamericana e il '68	» 80
EDGAR LEE MASTERS, <i>Antologia di Spoon River</i> .	
«Tutti, tutti, dormono sulla collina»	» 82
STEPHENIE MEYER, <i>Twilight</i> .	
Buon sangue non mente	» 84

FEDERICO MOCCIA, <i>Tre metri sopra il cielo.</i> Tra lucchetti, blog e scritte sui muri	p. 86
ELSA MORANTE, <i>La Storia.</i> «Uno scandalo che dura da diecimila anni»	» 88
GUIDO MORSELLI, <i>Il comunista.</i> Un dissenso ideologico condannato al silenzio	» 90
GEORGE ORWELL, <i>1984.</i> Il Grande Fratello: profezia o avvertimento?	» 92
PIER PAOLO PASOLINI, <i>Ragazzi di vita.</i> Ragazzi di (mala) vita, uomini di (mala) fede	» 94
BORIS PASTERNAK, <i>Il dottor Zivago.</i> Il romanzo che mobilitò il Kgb e la Cia	» 96
LUIGI PIRANDELLO, <i>Il fu Mattia Pascal.</i> «Io mi chiamo Mattia Pascal, ti par poco?»	» 98
MARCEL PROUST, <i>Alla ricerca del tempo perduto.</i> Da una storica traduzione un successo senza tempo	» 100
JOANNE K. ROWLING, <i>Harry Potter e la pietra filosofale.</i> Un mago, un ragazzo, un successo mondiale	» 102
JEROME DAVID SALINGER, <i>Il giovane Holden.</i> Un romanzo per i giovani di ogni epoca	» 104
ROBERTO SAVIANO, <i>Gomorra.</i> Il peso specifico della parola (e delle copie vendute)	» 106
CHARLES M. SCHULZ, <i>Charlie Brown.</i> Arriva Charlie Brown!	» 108
MARIO SOLDATI, <i>Le lettere da Capri.</i> Nel 1954 il primo best seller del dopoguerra	» 110
ROBERT LOUIS STEVENSON, <i>Il dottor Jekyll e il signor Hyde.</i> Stevenson e il giallo: dentro e fuori di sé	» 112
SUSANNA TAMARO, <i>Va' dove ti porta il cuore.</i> Anatomia di un best seller: il segno del cuore	» 114
JOHN R.R. TOLKIEN, <i>Il Signore degli Anelli.</i> La magia di un filologo che incatena alla lettura	» 116
GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA, <i>Il Gattopardo.</i> La vera storia di un capolavoro postumo	» 118
VAMBA, <i>Il giornalino di Gian Burrasca.</i> «Viva la pappa col pomodoro»	» 120
SEBASTIANO VASSALLI, <i>La chimera.</i> Storia di una giovane strega che incanta ancora	» 122
SANDRO VERONESI, <i>Caos calmo.</i> Un «caos» che è diventato «caso»	» 124

ELIO VITTORINI, <i>Il garofano rosso</i> .	
La censura fascista e l'amore di un giovane siciliano	p. 126
VOLTAIRE, <i>Candido ovvero l'ottimismo</i> .	
L'«allegria energetica» di un classico	» 128
OSCAR WILDE, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> .	
L'autoritratto di un grande romantico	» 130
Bibliografia	» 133