

## 1 *Premessa*

## 5 Capitolo primo

### **L'inetto fra «lotta» e «rinunzia» filosofica**

1. La diversità del letterato e i «sogni da megalomane» 5;
2. Le frustrazioni sociali 15;
3. L'ingresso nella «lotta» e la conquista della donna 19;
4. La fuga dalla donna 30;
5. La fuga dalla città 36;
6. La «rinunzia» filosofica 40;
7. Il fallimento della «rinunzia» 43.

## 49 Capitolo secondo

### **Le maschere dell'inetto**

1. Emilio 49; 1.1. *La "senilità" e l'uscita dal "nido"* 49; 1.2. *La struttura psichica di Emilio* 52; 1.3. *Gli schemi letterari di Emilio* 61; 1.4. *Gli schemi ideologici di Emilio* 64; 1.5. *La falsa coscienza di Emilio* 65;
2. Angiolina 71; 2.1. *Salute e malattia* 71; 2.2. *L'Angiolina reale* 74;
3. Stefano Balli 79; 3.1. *L' "inetto" e il "superuomo"* 79; 3.2. *Dongiovannismo e ginofobia* 82; 3.3. *La comune fisionomia intellettuale dell'eroe e dell'antagonista* 85; 3.4. *Il "superuomo" costruzione mentale degli "inetti"* 87;
4. Amalia 89; 4.1. *La "senilità" di Amalia* 89; 4.2. *L'irruzione dell'eros: Amalia e Balli* 91; 4.3. *Amalia e Angiolina* 94;
5. Le forme del contenuto: il sistema dei personaggi 95; 5.1. *Esempi di sistemi* 95; 5.2. *Schemi astratti e concretezza del testo* 97;
6. Le forme dell'espressione: il discorso narrativo 99; 6.1. *La focalizzazione e i suoi procedimenti* 99; 6.2. *Il personaggio focale inattendibile* 102; 6.3. *La funzione critica della voce narrante* 103; 6.4. *L'ironia oggettiva e l'autore implicito* 118; 6.5. *La registrazione del linguaggio di Emilio* 121.

## 125 Capitolo terzo

### **Dall'inetto all'«abbozzo»: i «veleni» dell'immobilità**

1. Dall'inattendibilità del personaggio focale a quella del narratore 125;
2. Il salto qualitativo della narrazione autodiegetica 134;
3. Zeno oggetto e soggetto di critica 137;
4. Dall'inetto all'«abbozzo» 141;
5. La vita «originale» e i «veleni» dell'immobilità 144;
6. L'apertura della visione del reale e delle strutture narrative 149.

- 157 Capitolo quarto  
**L'ultima «lotta» del «vegliardo»**  
1. Contro il fantasma paterno 157; 2. Una «lotta» 165; 3. Il re spodestato e l'usurpatore 170; 4. Il doppio dell'Antagonista 176.
- 183 Capitolo quinto  
**Il «buon vecchio»: un anti-Zeno?**  
1. Una riscrittura di *Senilità* 183; 2. Moralismo e senso di colpa 187; 3. La malattia come punizione della colpa 191; 4. Le maschere del desiderio 193; 5. Il «buon vecchio» diventa «scrittore» 198; 6. La mancata sublimazione nella scrittura 201; 7. Il problema della datazione 205.
- 209 *Indice dei nomi*