

Introduzione	7
Artisti itineranti: l'evidenza epigrafica <i>Alessia Dimartino</i>	9
Early Archaic sculpture in Athens <i>Olga Palagia</i>	41
Il <i>proto-kouros</i> da Samos nel Museo Archeologico di Firenze <i>Mario Iozzo</i> <i>con Appendice di Marco Benvenuti, Laura Cbiarantini, Andrea Dini</i>	57
Kleobis and Biton. Island marble Argive <i>kouroi</i> in Delphi <i>Hélène Aurigny</i>	85
La scultura in marmo a Poseidonia in età arcaica e classica. Stato della questione e prospettive di ricerca <i>Laura Buccino</i>	101
Il <i>kouros</i> di Reggio Calabria: aspetti e problemi <i>Caterina Greco</i>	127
Marmi kauloniati, un contributo <i>Maria Cecilia Parra</i>	143
Il ruolo delle officine itineranti cicladiche nella trasmissione di modelli architettonici tra tardoarcaismo e protoclassicismo <i>Giorgio Rocco</i>	159
Scultura architettonica e officine itineranti. Il caso dell' <i>Heraion</i> a Capo Lacinio <i>Roberta Belli Pasqua</i>	171
La scultura in marmo a Cirene in età greca <i>Lorenzo Lazzarini - Mario Luni</i>	185
«Rilievi eroici» laconici tra influenze ioniche e attiche. Una breve riflessione sull'arte laconica tra l'età di Chilone e la guerra del Peloponneso <i>Alessia Perfetti</i>	223
Modelli di diffusione della scultura in marmo tra VI e V sec. a.C.: la Licia <i>Alessandro Poggio</i>	235
Alkamenes: problemi di cronologia di un artista attico <i>Enzo Lippolis - Giulio Vallarino</i>	251

SOMMARIO

Stele funerarie di età classica dalla Sicilia sud-orientale <i>Elena Ghisellini</i>	279
<i>Bildbauerschulen</i> : un approccio <i>Gianfranco Adornato</i>	309
Orgoglio e pregiudizio. La <i>connoisseurship</i> della scultura in marmo dell'Italia meridionale e della Sicilia <i>Clemente Marconi</i>	339
Referenze fotografiche e iconografiche	361