

Indice

	Introduzione di <i>Cecilia Pennacini</i>	11
1.	“Magia” del terreno	11
2.	Ripensare al metodo	13
3.	L’etnografo-raccogliitore e gli oggetti della raccolta	16
4.	Raccogliere, dialogare o creare insieme? Riferimenti bibliografici	25 26
1.	Sensazioni di <i>Alessandro Gusman</i>	29
1.1.	Perché un’antropologia della sensorialità?	29
1.2.	Il dibattito sulle sensazioni in antropologia	31
1.3.	I temi fondativi dell’antropologia sensoriale	34
1.4.	Raccogliere sensazioni (1). Dagli organi di senso al cervello	38
1.5.	Raccogliere sensazioni (2). L’etnografo come “apprendista sensoriale”	41
1.6.	Terminologia della percezione e pratiche sensoriali: sui Bahaya, ad esempio	44
1.7.	Conclusioni Riferimenti bibliografici	48 49
2.	Azioni di <i>Antonino Colajanni</i>	53
2.1.	Premessa	53
2.2.	L’osservazione e la descrizione delle azioni	56
2.3.	Una classificazione delle azioni: azioni tecniche, azioni sociali, azioni rituali	66
2.4.	Le azioni individuali, le relazioni diadiche, le azioni collettive	69

2.5.	In particolare: il carattere delle azioni rituali	75
2.6.	Un primato delle azioni sociali? Il soggetto agente e l' <i>agency</i>	81
2.7.	Le azioni del ricercatore: ripensando l'osservazione partecipante	85
	Riferimenti bibliografici	89
3.	Oggetti di <i>Silvia Forni</i>	93
3.1.	Premessa	93
3.2.	Oggetti sul campo	97
3.3.	Oggetti e significati	98
3.4.	Azioni, oggetti e incorporazione	102
3.5.	Incanto, <i>agency</i> e tecnologia	105
3.6.	L'arte del fare	107
3.7.	Raccogliere oggetti	110
3.8.	Dal campo al museo	111
3.9.	Possesso e appartenenza	114
3.10.	Mediazione e partecipazione	117
	Riferimenti bibliografici	119
4.	Parole di <i>Flavia Cuturi</i>	125
4.1.	"Parole" dai punti di vista del ricercatore e del nativo	125
4.2.	Le "parole" e la consapevolezza del ricercatore	128
4.3.	Per una storia della raccolta delle parole degli altri	133
4.4.	Liste di parole, glossari, dizionari: ponti tra le parole del ricercatore e quelle degli altri	136
4.5.	Teorie e metodi della raccolta di parole	140
4.6.	Questioni definitorie: che cosa sono le parole?	142
4.7.	Le parole degli altri	147
4.8.	Oltre la raccolta dei termini della parentela	157
4.9.	L'attribuzione di significati alle parole	162
4.10.	Fare domande, intervistare o... tacere	168
4.11.	Con chi parlare?	170
4.12.	Acquisizione e trascrizione dei dati	173
4.13.	Vivere con un microfono addosso	176
4.14.	Le aspettative delle comunità: il principio della "restituzione"	178
	Riferimenti bibliografici	180

5.	Immagini di <i>Cecilia Pennacini</i>	187
5.1.	Premessa	187
5.2.	Osservazione (partecipante)	191
5.3.	Produrre immagini	195
5.4.	Le immagini degli altri	197
5.5.	Quando gli altri fotografano	200
5.6.	Archivi visivi	204
5.7.	Fotografie etnografiche	207
5.8.	Produrre immagini con gli altri: dal film etnografico al video digitale	210
	Riferimenti bibliografici	216
	Filmografia	220
6.	Suoni di <i>Serena Facci</i>	223
6.1.	Raccogliere suoni	223
6.2.	Suoni-segnali	227
6.3.	Suoni parlati, suoni cantati, suoni danzati	228
6.4.	Nuovi campi di ricerca	230
6.5.	I suoni profondi e quelli utili. La delicata questione dell'autenticità e del valore	232
6.6.	Più di un secolo di registrazioni: motivazioni e metodi della documentazione	234
6.7.	Stereofonica, multitraccia, binauricolare, video: la tecni- ca di registrazione e le finalità della ricerca	240
6.8.	Le parole dei/ai musicisti: dagli approcci emici all'etica nei comportamenti	244
6.9.	Dalla bimusicalità all'esperire la musica: la riflessività nella ricerca etnomusicologica	247
	Riferimenti bibliografici	251
7.	Emozioni di <i>Chiara Pussetti</i>	257
7.1.	Raccogliere emozioni: un'etnografia nella nebbia	257
7.2.	Le emozioni come costruzioni sociali	260
7.3.	La dimensione carnale delle emozioni	267
7.4.	<i>Learning how to feel</i> e l'immersione partecipante	270
7.5.	L'empatia come metodo e il contagio delle emozioni	273

7.6.	Un'antropologia che spezza il cuore: le emozioni sul campo e nelle monografie etnografiche	279
	Riferimenti bibliografici	282
8.	Idee	287
	di <i>Francesco Remotti</i>	
8.1.	Cos'è un'idea?	287
8.2.	Tipi di idee	291
8.3.	Classificazioni e idee scientifiche	297
8.4.	Il senso della complessità	304
8.5.	Come si presentano le idee	308
8.6.	Raccogliere le idee	312
	Riferimenti bibliografici	318
9.	Documenti	323
	di <i>Barbara Sorgoni e Pier Paolo Viazzo</i>	
9.1.	Antropologia, storia e documenti	323
9.2.	Cosa sono gli archivi?	326
9.3.	Scoperte d'archivio	329
9.4.	Tracce, voci. E silenzi	335
9.5.	Campo e archivio	341
	Riferimenti bibliografici	343
	Indice analitico	347
	Indice dei nomi	351
	Gli autori	357