

SOMMARIO

- VII Premessa
- 3 Marco Capra
Toscanini musicista mediatico. Ipotesi e riflessioni
- 21 Ivano Cavallini
*Arturo Toscanini e la direzione d'orchestra tra Ottocento e
Novecento*
- 45 Gianmario Borio
*La teoria dell'interpretazione musicale da Adolf Bernhard Marx
a Rudolf Kolisch*
- 61 Gustavo Marchesi
Toscanini alle prove
- 83 Claudio Toscani
Toscanini e Verdi
- 99 Daniel Brandenburg
Toscanini e Bayreuth
- 109 Gian Paolo Minardi
Toscanini e Pizzetti
- 133 Marco Beghelli
Alla ricerca della «voce adatta». Toscanini e i solisti di canto
- 171 Carlida Steffan
*«I vecchi scenari, la solita osteria, il solito giardino».
Concertazione musicale e dimensione visiva da Toscanini ad oggi*

- 199 Cesare Fertonani
Toscanini e l'interpretazione delle sinfonie di Mozart
- 219 Francesco Luisi
Toscanini e Beethoven: annotazioni sull'interpretazione delle sinfonie
- 233 Antonio Rostagno
Toscanini e la musica orchestrale italiana dell'Ottocento
- 259 Angela Ida De Benedictis
Toscanini e la radio, ovvero: dell'altra metà dell'etere...
- 279 Giuseppe Clericetti
I concerti televisivi di Toscanini
- 291 Vitale Fano
«Toscanini: Hymn of the Nations». Lo strano caso della sparizione del film con l'«Internazionale»
- 311 Alessandro Roveri
«The Toscanini Legacy». L'archivio Toscanini alla Public Library di New York