

Indice

Prefazione di Mario Pani	7
Introduzione	11
1. <i>Feriae hominum causa e ludi circenses</i>	23
1. <i>Festività e cerimonie</i> , 24 - 2. <i>Il dies natalis e gli onori post mortem</i> , 28 - 3. <i>I ludi Martiales e gli Augustalia</i> , 34 - 4. <i>I ludi Saeculares e il dies imperii</i> , 45	
2. <i>Potere del princeps e comunicazione visiva: la pompa circensis</i>	53
1. <i>Le prime innovazioni</i> , 54 - 2. <i>La domus Augusta nella pompa circensis</i> , 61 - 3. <i>L'ordine degli elementi nel corteo</i> , 73 - 4. <i>I nuovi elementi della rappresentazione monarchica: carpenta ed armamaxae</i> , 76 - 5. <i>L'ampliamento del percorso processionale nel I e nel II sec. d.C.</i> , 80 - 6. <i>Processioni romane e processioni ellenistiche</i> , 93 - 7. <i>Il rapporto tra pompa circensis e funus imperatorum: innovazioni e analogie</i> , 97	
3. <i>Il circo come microcosmo dell'impero</i>	103
1. <i>La ripartizione dei posti a sedere</i> , 103 - 2. <i>Il posto dell'imperatore: pulvinar e palazzo imperiale</i> , 110 - 3. <i>L'ostentazione visiva dello status</i> , 123 - 4. <i>Ornatus triumphalis ed evoluzione del guardaroba imperiale</i> , 125 - 5. <i>Sellae, coronae e θώρακα</i> , 131 - 6. <i>Troni e corone: antiche consuetudini repubblicane e nuovi valori</i> , 139	
4. <i>Il princeps incontra il popolo</i>	147
1. <i>I cittadini accolgono il princeps</i> , 147 - 2. <i>Le acclamazioni nel circo e nei luoghi di spettacolo</i> , 151 - 3. <i>Acclamazioni nelle cerimonie imperiali: funzione e ideologia</i> , 153 - 4. <i>Il dialogo con il popolo</i> , 158 - 5. <i>Il guardaroba imperiale e le "regole d'etichetta"</i> , 160 - 6. <i>Le prescrizioni in materia di abbigliamento vigenti nelle cerimonie</i> , 166	
5. <i>Il legame palazzo-circo</i>	175
1. <i>L'organizzazione architettonica e topografica in età severiana</i> , 176 - 2. <i>L'età tetrarchica e la costruzione degli edifici circensi</i> , 182 - 3. <i>Il modello ellenistico: palazzo-teatro e palazzo-ippodromo</i> , 184 - 4. <i>Raffronti con cerimonie ellenistiche</i> , 188	

6. Il sistema simbolico del circo e l'ideologia della regalità	191
1. <i>Victoria e aeternitas imperiali</i> , 191 - 2. <i>Ideologia del potere e simbologia celeste del circo</i> , 195 - 3. <i>L'imperatore κοσμοκράτωρ nelle fonti letterarie</i> , 200 - 4. <i>L'imperatore κοσμοκράτωρ nell'iconografia</i> , 204 - 5. <i>La sala delle udienze e il Septizodium di Settimio Severo</i> , 208 - 6. <i>Potere imperiale, musica e armonia dell'universo</i> , 210 - 7. <i>Simbologia, ideologia, titolatura imperiale</i> , 219	
Conclusioni	223
Tavole	235
Bibliografia	249
Indice delle fonti	277
Indice analitico	289